COMICBOX
tsc
#19
25 F
3,80 Euro
175 FB
CAN$5.95
JANVIER 2000

COMIC BOX

MILLENIUM EDITION

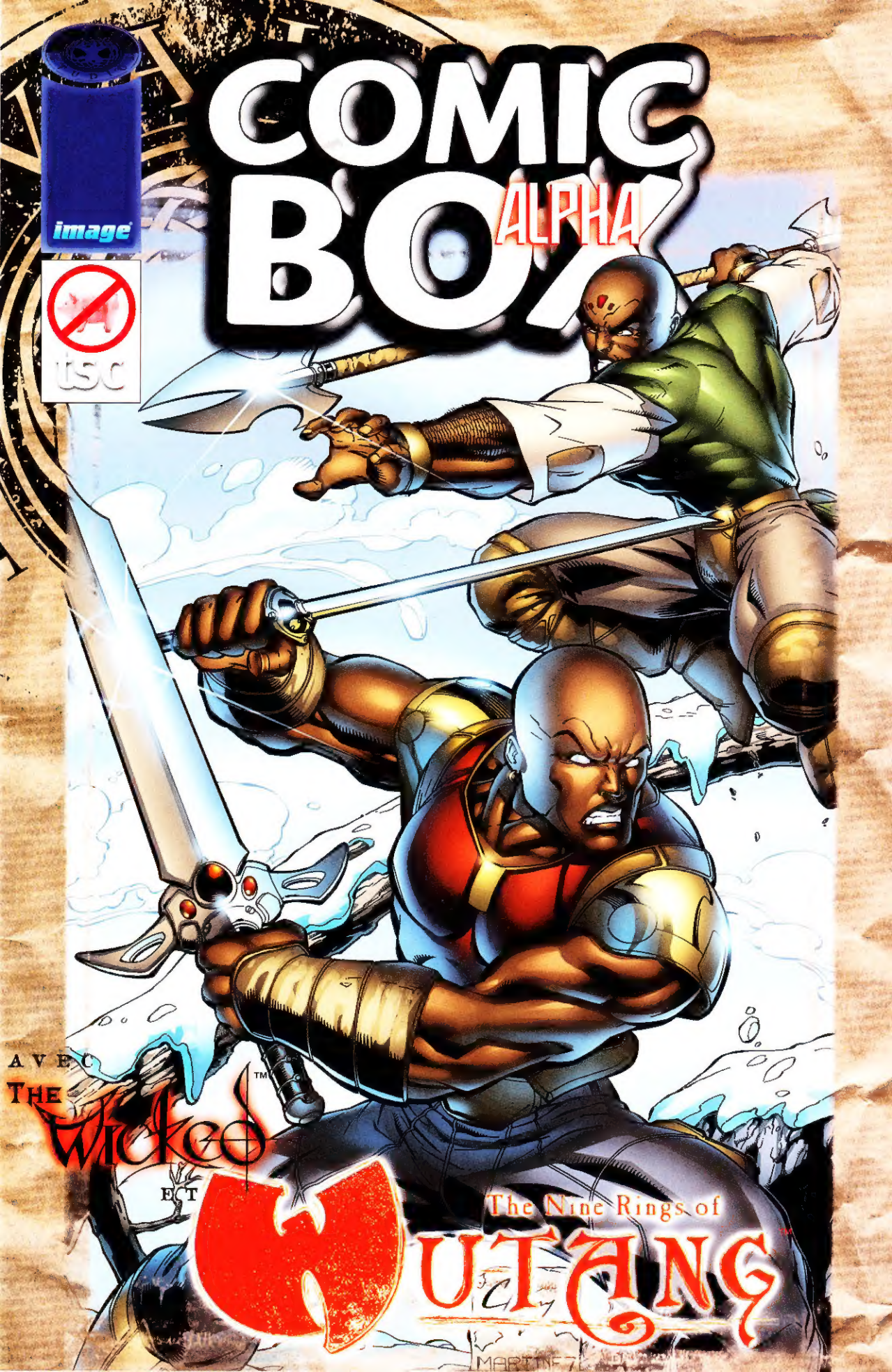
PREVIEW

ULTRAVERSE

Par la Cape et l'Epée...

TELOS

WWW.COMICBOX.COM


COMIC BOX
ALPHA
image
tsc
AVEC
THE
Wicked
ET
The Nine Rings of
WU-TANG
MARTINE

COMIC BOX ALPHA

The Nine Rings of WU-TANG

Une création de
Aaron Bullock
Brian Haberlin
Robert Diggs

Dialogues de
Aaron Bullock & Brian Haberlin

Crayonnés de
Clayton Henry

THE Wicked

Ecrit par
Francis Takenaga

Dessiné par
Roy Alan Martinez

BRIAN HABERLIN et AVALON COMICS vous attendront également au Festival International de laBande Dessinée d'Angoulême, du 27 au 30 janvier 2000, sur le stand COMIC BOX.

Vous pourrez découvrir toutes les nouveautés AVALON en avant-première, faire dédicacer vos comics, et acquérir le AVALON EDITION SPECIALE EXCLUSIF COMIC BOX comprenant Wu-Tang#0 et M-Rex Preview.

Merci à Christine Jensen, Lars Blackmore et Brian Haberlin

COMIC BOX ALPHA : AVALON II - Supplément gratuit à COMIC BOX#19. Ne peut être vendu séparément.
The Wicked, son logo et tous les personnages sont ™ & © 1998 Brian Haberlin, Whilce Portacio, Francis Takenaga All Rights Reserved. Aucune portion, intégrale ou partielle ne peut être reproduite sans l'accord de Whilce Portacio, Brian Haberlin ou Francis Takenaga. - The Nine Rings of the Wu-Tang, le logo et tous les personnages sont ™ & © 1999 Gibralter LLC. Aucune portion, intégrale ou partielle ne peut être reproduite sans l'accord de Aaron Bullock ou Brian Haberlin - Originally published by IMAGE COMICS.

The Nine Rings of W-TANG

Il fut un temps où le mysticisme et la science se mélangeaient dans la balance entre Yin et Yang, et les Hommes avaient encore la souvenance d'être plus que de simples mammifères terrestres.

Puis vint un temps où le chaos commença lentement à gagner du terrain sur l'ordre. La fin du troisième millénaire de lumières, quand la vérité devint le mythe et la certidude, légende et foi. La pratique de la troisième vision commença à se perdre et la conscience, cette mémoire intacte, commença à s'évanouir dans la brume.

C'est étrange d'être assis ici à écrire ces mots, non pas par pur plaisir artistique, mais parce que ce n'était pas vraiment nécessaire, enfin, nous vivons dans un monde étrange.

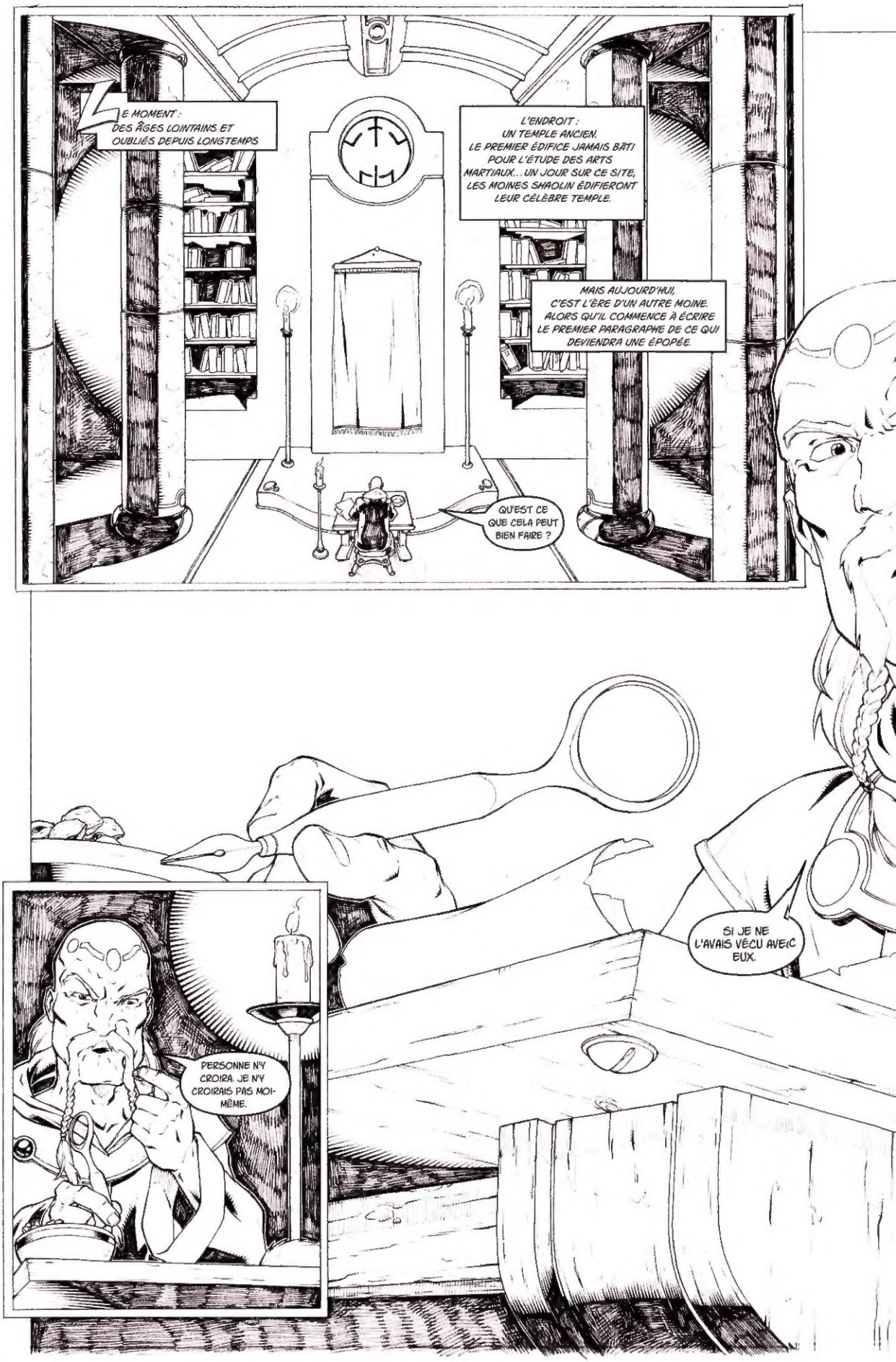
Les gens ne se voient plus comme des membres de la famille magique de la lueur crépusculaire. Ils ont oublié qu'ils sont la matière première même de ces Dieux qu'ils adorent dans la crainte. Ci-gît la triste vérité… la plupart d'entre eux s'oublient eux-mêmes.

Comment tout cela a-t-il commencé, posant les êtres évolués en monstres, fuyant les rares êtres célestes, les appelant fantômes ? Comment se fait-il que notre grandeur ait été extirpée de nos esprits ? C'est le fait du Sommeil ! Les grands maîtres ont commencé à envelopper tout doucement leurs esprits engourdis. Se resserrant lentement autour de nos gorges; lentement et sûrement la nuit tombait, et le Sommeil se propageait.

C'est à ce moment là que neuf jeunes hommes surgirent des brumes des Ténèbres naissantes. Neuf garçons avec des rêves personnels et égoïstes ; certains rêvant de grandeur, d'autres de vengeance.

Neufs gardiens dominaient les 36 chambres du Wu-Tang sacrées et aujourd'hui presque oubliées. Tempérés par la main prudente du destin d'un côté et portés de l'autre par la dureté de l'expérience, ces mêmes neuf se sont endurcis et sont devenus les vertueuses légendes qu'on connaît aujourd'hui sous le nom des Neufs Anneaux du Wu-Tang. Ces neuf moines-guerriers, experts de haut calibre en arts-martiaux, des hommes intrépides, instoppables en tant qu'équipe ceux-là forment le Wu-Tang Clan. Le monde tel qu'il était devint leur royaume, et la moralité leur plus grande cause. Avec eux, ils transporteraient l'arche de la connaissance et l'étincelle pour recréer une mémoire dans le futur.

Leur rage combattra le chaos…et ils retiendront le souffle du sommeil…aussi longtemps qu'ils le pourront.

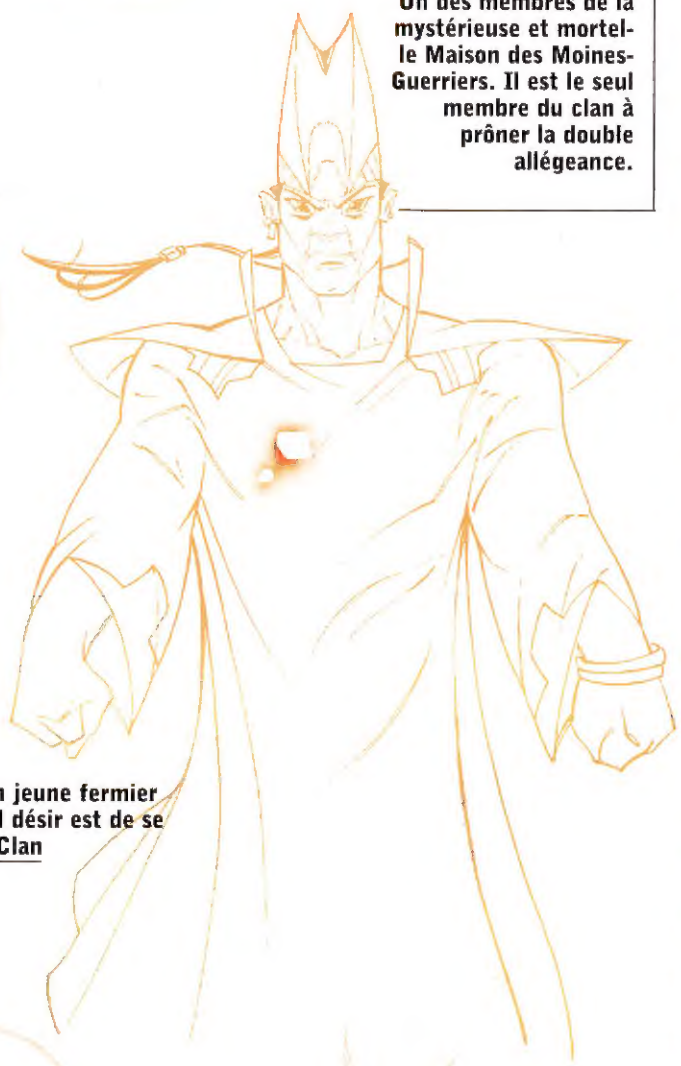

LE MOMENT : DES ÂGES LOINTAINS ET OUBLIÉS DEPUIS LONGTEMPS
L'ENDROIT : UN TEMPLE ANCIEN. LE PREMIER ÉDIFICE JAMAIS BÂTI POUR L'ÉTUDE DES ARTS MARTIAUX... UN JOUR SUR CE SITE, LES MOINES SHAOLIN ÉDIFIERONT LEUR CÉLÈBRE TEMPLE.
MAIS AUJOURD'HUI, C'EST L'ÈRE D'UN AUTRE MOINE. ALORS QU'IL COMMENCE À ÉCRIRE LE PREMIER PARAGRAPHE DE CE QUI DEVIENDRA UNE ÉPOPÉE.
QU'EST CE QUE CELA PEUT BIEN FAIRE ?
SI JE NE L'AVAIS VÉCU AVEC EUX.
PERSONNE N'Y CROIRA. JE N'Y CROIRAIS PAS MOI-MÊME.

LEMBIT.
LE CROIRAIS -TU ?
LEMBIT?
Awww, PETIT AMI, JE VOIS QUE L'ODEUR D'UNE NOIX SAVOUREUSE T'A RÉVEILLÉ.
LEMBIT, LEMBIT!
TIENS, VOILÀ...
CRUNCH
CRUNCH
CRUNCH
EN FAIT, ÇA N'A PAS GRANDE IMPORTANCE. CE QUI COMPTE, C'EST QU'ILS AIENT VRAIMENT EXISTÉ. ET C'ÉTAIT DES HOMMES DE BIEN COMBATTANT LE GRAND SOMMEIL...

ILS ÉTAIENT...
GENIUS
RAEKWON
GHOST FACE
MZA

PRINCE RAKEEM
GOLDEN ARMS
MASTA KILLA
OSIRUS
DEK
LE WU-TANG CLAN !!

GOLDEN ARM (dessin préliminaire) - Un des membres de la mystérieuse et mortelle Maison des Moines-Guerriers. Il est le seul membre du clan à prôner la double allégeance.



GENIUS (dessin préliminaire) - Connu pour ses facultés mentales. Il est l'aîné des cousins du Prince Rakeem et l'un des plus anciens membres du Clan.

HABIL - Un jeune fermier dont le seul désir est de se joindre au Clan

The Nine Rings of
WU-TANG
sketchbook

KANPHER -
Un des nombreux sorciers malfaisants qui font partie des Porteurs de Sommeil.

SIL -
Un des légendaires Guerriers de l'Esprit. Ils surgissent de nulle part et disparaissent comme ils sont venus.

UN GARDE IMPÉRIAL
Un des milliers d'hommes qui composent la Garde d'élite de l'empereur.

FIORD - Un ancien venu du Nord.

The Nine Rings of
UTANG
sketchbook

DEEDO - Un lutin d'Argon en habits de combat.

ANNIN - Un dangereux Jinn. Il vend ses talents de sorcier au plus offrant.

ARGON - Cette créature apparaît dans les cauchemars du Prince Rakeem.

ESPION IMPÉRIAL - Hautement entraîné dans les domaines de la télépathie et de la torture mentale. Utilisé pour assister l'empereur grâce à son intelligence remarquable.

image
1
5.00
THE Wicked
PREVIEW
TAKENAGA
MARTINEZ
Artis Studios

SI MON PÈRE ÉTAIT ENCORE EN VIE, JE LE TUERAIS PROBABLEMENT MOI-MÊME. NE VOUS MÉPRENEZ PAS, C'EST JUSTE QU'IL M'A FAIT NAÎTRE DIFFÉRENT
OH, J'AI BIEN DES EMPREINTES DIGITALES ET TOUT LE TRALALA. C'EST TOUS LES AUTRES TRUCS QUE JE PEUX FAIRE ET, CERISE SUR LE GÂTEAU, PAPA ÉTAIT UN BON SAMARITAIN PAR BIEN DES ASPECTS.
LES AUTRES ONT DES THUNES OU UNE BAGNOLE. MOI, JE DOIS ÊTRE UN HÉROS. MERCI PAPA.
TU ÉTAIS UN CHIC TYPE.
À MA NAISSANCE, TU M'AS BRÛLÉ. TU M'AS MARQUÉ.
OKAY, C'ÉTAIT POUR SAUVER MA PEAU...
POUR ME CACHER DES TYPES QUI VOULAIENT TE FUMER, TOI AUSSI.
À CAUSE DE CE QUE TU ÉTAIS, PARCE QUE TU ÉTAIS L'UN D'EUX.
DOMMAGE POUR LES MOINES SRI'KADRAN. ILS ONT COMMENCÉ À PRÊCHER AVANT LA NAISSANCE DU CHRISTIANISME, ET ILS N'ATTENDAIENT QUE MOI. PAUVRES GARÇONS DE CHŒURS QUI N'ONT JAMAIS GÔUTÉ AUX JOIES DE LA VIE. ET AUJOURD'HUI ILS ONT DISPARU. ILS ÉTAIENT LES DERNIERS DE LEUR ORDRE.

ILS M'APPELENT LEUR "SAUVEUR".
LE VÉRITABLE AVÈNEMENT...
ET UNE VINGTAINE D'AUTRES NOMS
QUE JE NE VEUX NI NE PEUX RETENIR.
VOUS ÊTES TOUS MORTS
À CAUSE DE MOI.
ILS ONT FINALEMENT
RATTRAPÉ MAMAN
AUSSI.
PARCE QUE J'AI LA CLÉMENCE
UN POUVOIR QUI PERMET DE
S'EMPARER D'UNE ÂME AU
NEZ ET À LA BARBE DU
DIABLE LUI-MÊME.
L'EXORCISTE ULTIME.
QUANT À TES ENNEMIS. TU SAVAIS
PARFAITEMENT LES APPRÉHENDER.
LES PDG DES CORPORATIONS LES
PLUS RICHES ET LES PLUS
PUISSANTES DU MONDE.
LES TÊTES DE L'ETAT.
ILS POSSÈDENT
PRATIQUEMENT TOUT ET
TOUT LE MONDE. CE QU'ILS
N'ONT PAS, ILS LE PRENNENT,
DÉTRUISENT VOTRE VOLONTÉ
ET LA FONT LEURS
DONC.. TU ES MORT
EN PRENANT LE CHEMIN LE
PLUS FACILE ME LAISSANT
FACE AUX PIRES DIFFICULTÉS.
ÇA CRAINT COMME UN
MAUVAIS FILM DE S-F
UN HOMME
CONTRE DES
ARMÉES
ENTIÈRES..
MERDE.

LE MOINS QUE TU POUVAIS FAIRE, ÉTAIT DE FAIRE DES ARMÉES HUMAINES !
OH NON. IL FALLAIT QUE TU PRENNES DES TRUCS SORTIS DES PIRES CAUCHEMAR DE STEPHEN KING. PARFOIS JE ME DEMANDE SI STEVIE ET TOI N'AVEZ PAS FAIT UN BOUT DE CHEMIN ENSEMBLE DANS UNE VIE ANTÉRIEURE.
JUSTE TOI ET CE MEC BIZARRE, BOUFFANT DU KILOMÈTRE DANS UNE VIEILLE COCCINELLE À TRAVERS LES RUES DE BANGOR.
STEVIE A DU POT. IL FAIT DES MAUVAIS RÊVES. ET MOI JE DOIS GÉRER SES MAUVAIS RÊVES DEVENUS RÉALITÉ.
LE MAL INCARNÉ.

MON SORT ÉTAIT SCELLÉ AVANT QUE MAMAN N'AIT FAIT SORTIR MA BOULE À ZÉRO D'ENTRE SES JAMBES.
MA VIE EST UN JEU DE CACHE-CACHE PERMANENT MÉLANGÉ À UNE BONNE DOSE DE FACES DE MORTS.
LA MORT ET LA MISÈRE ME SUIVENT COMME SI J'ÉTAIS DÉJÀ MORT.
J'SUIS VERNI.
MAIS J'AI DE L'ESPOIR ET JE SUIS PRÊT.
PAPA TU AS FAIT CE QUE TU AS PU DANS LA VIE. LA VÉRITÉ C'EST QUE JE TE REMERCIE VRAIMENT POUR ÇA.
JE VOUDRAIS PRENDRE LA VOIE LA PLUS FACILE MOI AUSSI, MAIS QUELQU'UN DOIT SORTIR LES POUBELLES. POUR LES MASSES, L'IGNORANCE C'EST LE BONHEUR TOTAL... JUSQU'À CE QU'IL SE FASSENT BOTTER LES FESSES OU PIRE. JE SUIS LE DERNIER REMPART ENTRE EUX ET LES TÉNÈBRES.
MAIS TU N'AVAIS PAS LES CAPACITÉS. COMME J'L'AI DIT, J'AI DU POT. MES CAPACITÉS, J'AURAIS AIMÉ LES AVOIR À L'ÉPOQUE.
MAMAN AIMAIT DIRE QUE NOUS AVIONS DES POINTS COMMUNS AU DELÀ DES LIENS DE SANG
NOTRE DESTIN COMMUN EST ET A ÉTÉ DE TENIR TÊTE AUX FORCES DU MAL TOUT SEUL...
...ET NOUS EN AVONS ÉTÉ TOUS DEUX LES VICTIMES.

DV8
ILS ONT SURVÉCU AU BUG DE L'AN 2000 !
TOUS LES MOIS EN KIOSQUE
© WILDSTORM PRODUCTIONS - DC COMICS
editions
spark
www.spark.fr

COMIC BOX

Numero #19

328, rue Saint-Jacques
75005 Paris
Tél. : 01 53 10 00 67
01 53 10 00 68
Fax : 01 53 10 00 81

Directeur de publication
Rédacteur en chef
Fabrice Sapolsky
<fsapolsky@comicbox.com>

Rédacteur en Chef Adjoint
Lise Benkemoun
<lisebenkemoun@comicbox.com>

Rédaction
Carina Rozenfeld - Antoine Maurel
Xavier Fournier

Secrétaire de Rédaction
Carina Rozenfeld
<angora@comicbox.com>

Directeur Technique
David Bjai
<ralph@comicbox.com>

Spirit of the PAO
Izod, Ralph & Two

Logistique - Réseau
Phong-Vu Leo
<two@comicbox.com>
01 53 10 00 68

Flashage
Solution Fab' (75)

Imprimerie
Tipolitografica-CS (Padova-Italie)

Distribution
NMPP

Service des ventes :
Promévente-Lauric Montfort
Chef de produit : Emmanuel Vinot
01 41 34 95 59 - 0 800 19 84 57
[réservés exclusivement aux marchands de journaux]

Publicité
au journal

Remerciements/Special Thanks
Francine Burke, Shelley Eiber, Jean Wacquet, Hiroko Maemoto, Joe Kelly, David Fakrikian, Laurent Pernot, Christine Jensen, Brian Haberlin, Thierry Mornet, Dominique Veret, Planète Fan, Laurent et Vanessa Lévy, Emmanuel Vinot, Serge Sobelman, Anne Fraikin, Stéphanie DeBarros, Alex K., Mauricet, Raphael Melki, Fabien Cohen, Etienne Gaillard, Corinne Bertrand, Francois Bonnefont, toute l'équipe de Sugar Comga, Mynam Bruguieres et Olivier Guigues, Laurence Granec, Franck Vedere, Aurelio Giffanti, Ezio, Carlo et Andrea, Sergio et Alessandro Cecchin.

Mensuel édité par **tsc**,
SARL de Presse au capital de 100 000 Frs.
ISSN 1288-6351 - CPPAP N°0901K78368
Dépôt Légal : premier semestre 2000

© 2000 **tsc** sarl. Les marques et personnages présents dans ce numéro sont la propriété de leurs éditeurs respectifs. Les articles engagent la responsabilité de leurs auteurs. Les lettres et dessins envoyés ne seront pas retournés.

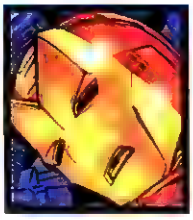
SOMMAIRE

THE AVENGERS
APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY
MARVEL COMICS GROUP 250¢
1½ OCT.
THOR! IRON MAN! THE HULK! ANT-MAN! and the WASP! PLUS — A STARTLING NEW HERO JOINS THE RANKS OF THE AVENGERS! BUT WHO...?
YOU'LL GASP AT THE IDENTITY OF OUR MYSTERY GUEST VILLAIN!
NOT EVEN ALL YOUR POWERS CAN STOP ME AVENGERS! PREPARE TO MEET YOUR DOOM!
DIRECT EDITION
$2.50 US $3.75 CAN
PAGE AFTER PAGE OF PULSE-POUNDING THRILLS! ANOTHER TITANIC TRIUMPH FROM THE MARVEL-OUS MARVEL AGE OF COMICS!

"de la BD pour vieux ?" Non. Un vent de nostalgie. Avengers 1,5. Pour plus d'info, lire p. 22

Le Retour des USA 14

Archiviste, historien, mémoire de Marvel... les sobriquets ne manquent pas pour Kurt Busiek. Maître d'œuvre de Marvels et du Retour des Héros, l'homme a montré l'étendue de son talent à travers des séries aussi différentes que réussies comme Astro City, Iron-Man, les Thunderbolts ou Avengers. Pour nous il fait le point sur le marché, ses passions et ses projets.

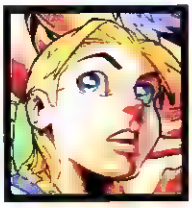


19

Après Superman : Paix sur Terre (voir CB#14), Paul Dini et Alex Ross nous livrent Batman : Guerre au Crime. Sans Batmobile, sans gadgets, sans artifices. Voilà le combat au quotidien de Bruce Wayne, un homme obsédé par la justice. Œuvre unique à paraître bientôt aux Editions Le Téméraire, voici un extrait en avant-première dans Comic Box.

26

Adieu Battle Chasers... Bonjour Tellos ! Les amateurs de contes magiques et fantastiques vont découvrir le mois prochain (Sémic) la série de Todd DeZago et Mike Wieringo, une divine surprise pour les fans. Le dessinateur s'est livré à nous. Parlant de son expérience chez DC, chez Marvel, sa collaboration avec Todd DeZago et tutti quanti...



Et nos rubriques

>NEWS 04
Six pages qui montrent que les comics remuent bien ! Les démêlés judiciaires de Marvel avec Captain America, les annonces des séries CrossGen et plus...

>LE HÉROS DU MOIS 11
Elle est essentielle au monde de Spider-Man mais elle n'a aucun super-pouvoir ! Qui est-elle ? Tante May bien sûr ..

>LA FIÈVRE NOSTALGIQUE 22
D'où vient cette mode très actuelle de revisiter le passé des personnages de comics ? Adieu la continuité des personnages et bonjour le foutoir chronologique

>MATCH DE BOX 30
Apres les fêtes, vous n'avez pas cuvé bien longtemps ! Vous êtes toujours fidèles au poste pour nous poser les questions qui tuent.

>RÉALISER SES COMICS (3) : L'ENCRAGE 34
Qu'est ce qu'un bon dessinateur sans un bon encreur ? Pas grand chose. Tim Townsend est l'encreur des *X-Men* depuis plus de cinq ans. Il raconte son metier.

>LE CHOC DES TITANS 38
Gully est l'héroine de *Battle Chasers*. Geoff Sunrise est le héros de *Kaboom!* Avec leurs grosses paluches, ils ne pouvaient que s'affronter !

>HOME OBJETS 40
Encore des nouveaux Spawns, des mini-statues, des figurines DC...
Qui à dit qu'après Noel il n'y avait pas de nouveautés ?

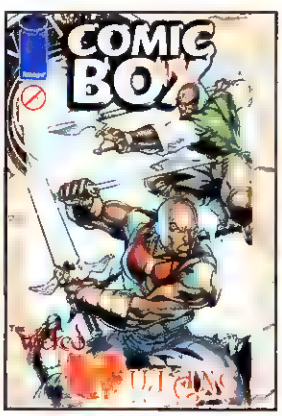
>INITIATIVE COMICS 42
Les œuvres de Julie Bell et Boris Vallejo compilees en albums, un zeste d'*Aquablue*, et un petit topo sur le festival d'Angoulême à venir

>DE CLICS & DES CLAPS 44
Des films, des sites internet et même des jeux vidéos (eh oui, tout arrive !)

>LE HEROS OUBLIÉ 42
Oui, il a existé un groupe de super-héros qui n'en était pas un : Les Défenseurs. Alors qu'on parle de leur retour, révisez, révisez...

>GUIDE DE LECTURE 48
Eh oui, après l'indigestion de titres de ces derniers mois on retrouve deux pages de guide mais pas de mauvaises bd pour autant, non ?

>DR PSYCHO 50
Un chef c'est plutôt utile dans les comic-books. Le Docteur nous présente les qualités du leader suprême chez les super-héros.



CREDITS COVER Tellos is ™ & © 2000 Mike Wieringo & Todd DeZago.

Editorial

<Le Super-Héros est-il déjà mort ?>

Avez-vous remarqué à quel point les comics les plus vendus du moment ne mettent pas en scène des super-héros costumés ? C'est fou. Tous ces *Fathom, Witchblade, Danger Girl, Tellos* et autres ont littéralement laminé les justiciers en collants. Qui l'eut cru. Bon, ne soyons pas alarmistes, ce n'est pas la première crise que connaissent les super-héros : dans les années 50, des monuments comme Superman et Batman se vendaient difficilement. Et hop, il a suffit qu'un certain Stan Lee monte une équipe de créatifs autour de lui et dans les années 60, les super-héros étaient à nouveau ultra-cools. Tout est une question d'époque. Dans l'album *Kingdom Come* (paru en France chez Semic), Mark Waid et Alex Ross prophétisaient le temps où les super-héros ne serviraient plus à rien parce que la technologie arriverait à les remplacer.

Peut-on faire un parallèle avec la réalité ? Pourquoi pas. Après tout, si les lecteurs délaissent les super-héros, c'est peut-être aussi parce que le public d'aujourd'hui ne verrait pas un zigoto en costume bariolé se balader dans les rues alors que dans les années 60, ça paraissait plausible... dans le futur. Un futur dans lequel l'an 2000 représentait la fin des temps, un monde traumatisé par le nucléaire et les radiations.

Oui, les gens d'aujourd'hui "n'achètent" pas n'importe quel concept et les comic-books sont le reflet de notre monde. Mais un monde réaliste ne veut pas dire que le rêve n'a plus de place. Preuve en est qu'à la différence du justicier inoxydable, les aventures mêlant magie, mysticisme et fantastique remportent un grand succès. Tels sont les comics d'aujourd'hui, toujours divertissants, et reflétant la société qui les produit.

Pour notre part, nous vous souhaitons Bonne Année à tous dans la joie et la sérénité, et nous serons à vos côtés, plus indépendants que jamais, pour vous aider à choisir vos comics...

<Fabrice 'Fa:b' Sapolsky>

CHANGEMENT SUR WITCHBLADE

Le dessinateur, Randy Green rendra son tablier au #39 de son propre gré. Il désire se consacrer à d'autres projets et continuera à travailler ponctuellement pour Top Cow. Il sera remplacé par Keu Cha, récemment débarqué de Rising Stars. Witchblade sera également à l'honneur dans un crossover avec Darkminds dessiné par Pat Lee. Enfin, Sara Pezzini apparaîtra, avec Lara Croft dans les pages de Fathom#12 à 14.

DARKMINDS AU CINEMA...

Pat Lee vient de signer un contrat pour produire un film et une série télévisée tirée de Darkminds. Sortie prévue : 2002.

Rest in peace...

Edvin Bukovic (1969-1999), l'artiste croate qui nous a donné des œuvres comme Grendel Tales: Devils and Deaths, The Human Target, Star Wars: X-Wing Rogue Squadron-The Phantom Affair, et Star Wars: The Last Command est décédé des suites d'une tumeur au cerveau le 5 décembre dernier à l'âge de 30 ans.

Captain America contre la World Company ?

Après l'affaire Superman (cf. CB17), Joe Simon essaye de récupérer le contrôle de sa création, Captain America. A 86 ans, Simon lance ce qui semble être son offensive juridique la plus sérieuse...

Imaginez les Vengeurs privés de leur Captain. Imaginez Marvel en train d'essayer de faire référence aux années 40 sans avoir le droit d'utiliser Captain America ou Bucky. Imaginez la suite de *Earth X* sans le guerrier américain flanqué de son " A " sur le front... Plus qu'une fiction, cette vision d'un Marvel Universe privé de Captain America pourrait bien devenir une réalité d'ici deux ans. En effet Joe Simon et son fils Jim viennent d'entamer une procédure pour récupérer les droits du héros crée fin 1940, dernier épisode en date d'un feuilleton qui dure depuis presque 60 ans.

Quatre personnes ont été jusqu'ici créditées pour la création de Captain America. Joe Simon, qui affirme avoir inventé le personnage et le costume. Martin Goodman, big Boss de Timely-Marvel à l'époque et qui, selon Simon, apporta «quelques bonnes idées». Jack Kirby, qui était l'assistant de Simon à l'époque. Et enfin, Stan Lee, qui «réinventa» le personnage dans les années 60. Stan Lee est arrivé chez Marvel après la parution du premier épisode, ce ne peut donc pas être lui le véritable créateur. Goodman n'a jamais prétendu avoir la paternité du personnage, bien que dans son éloge funèbre, il fut dit qu'il était le co-créateur du personnage. Le cas de Kirby est différent. Ses relations avec Simon étaient tellement étroites à l'époque qu'ils faisaient tout en commun. Mais les héritiers de Jolly Jack sont encore silencieux sur la conduite à adopter. Il est vrai que dans les années 70, Kirby avait passé un marché de dupes avec Marvel : il pourrait récupérer toutes ses planches originales à condition de ne jamais réclamer de copyrights sur ses nombreuses créations.

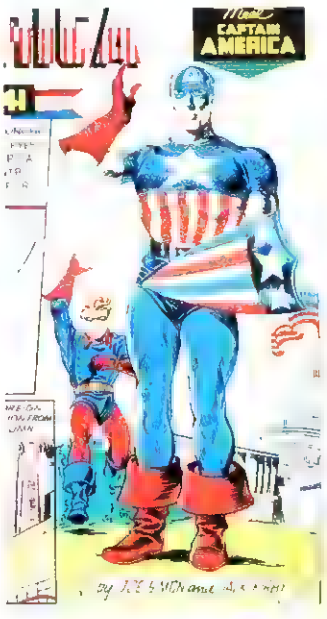
Joe Simon avait quitté Marvel (avec Kirby) dès 1941 après avoir été dénoncé par Stan Lee, ce dernier arguant que la paire bossait en secret pour DC. Mais la vraie claque pour Simon allait prendre la forme d'un iceberg dans *Avengers vol.1 #4 (1964)* : Captain America était décongelé, remis au goût du jour et, non content de joindre illicopresto les Vengeurs, allait rapidement récupérer sa série mensuelle...

Simon fit une première tentative juridique vers la fin des années 60. Au courant de la date d'expiration du copyright du personnage, il essaya de prendre Marvel de vitesse et de déposer avant eux le copyright, ce qui lui aurait rendu le contrôle du personnage. Mais Marvel s'en rendit compte et s'en tira de justesse. Depuis, les droits semblaient perdus pour Joe Simon

Lexicomics>> *CREATOR OWNED : se dit d'un comic-book dont les droits et les personnages appartiennent intégralement à leur auteur et non au studio qui les édite. ONE-SHOT : histoire complète. Littéralement "un coup". On en parle par opposition aux histoires*

On pensait cette guerre froide terminée : Simon avait même accepté de dessiner pour Marvel une couverture de *Sentinel of Liberty #2*.

Mais, en vertu des jurisprudences s'appliquant sur les personnages créés avant 1978, Joe Simon vient de donner un préavis à Marvel pour lui récupérer les droits de Captain America ! La firme pourrait jouer la carte de l'enlisement, en espérant qu'à 86 ans l'auteur n'aura bientôt plus la santé pour un combat de ce genre. Le "hic" s'appelle Jim Simon, fils de Joe, qui gère les droits de son père depuis des années et qui connaît très bien le milieu, et se dit prêt à poursuivre le combat, s'il le fallait. Si les avocats de l'éditeur n'arrivent pas à contrecarrer la procédure, Joe Simon récupérerait les droits au plus tard le 7 décembre 2001. Dans ce cas, resteraient deux scénarios. Le moins mauvais pour Marvel serait de continuer d'utiliser le héros en le louant à Simon pour une certaine somme. Le "scénario-catastrophe" verrait Simon récupérer son personnage et le confier à un autre éditeur. Mais y aurait-il vraiment un gagnant ? Du côté de Marvel ce serait, la misère, avec un univers privé d'un personnage-clé, qui ne



pourrait plus apparaître, même pas dans un flash-back. Les Vengeurs sans faire mention de Captain America ? Un vrai cauchemar, il faudrait réécrire la continuité Marvel pour y mettre de l'ordre. Dans l'hypothèse où un autre éditeur créerait une nouvelle série de Captain America, il ne serait pas non plus à la fête... Car plusieurs éléments sont des inventions tardives de Stan Lee : le bouclier en Adamantium, par exemple. Et Sharon Carter, le Faucon ou Nick Fury seraient encore sous contrôle de Marvel... Un nouvel éditeur n'aurait sans doute le droit que d'utiliser les persos apparus dans la dizaine d'épisodes écrits par Simon dans les 40's... A savoir - outre des personnages complètement dépassés - Captain America himself, le Crâne Rouge, le Ringmaster et... Bucky, qui retrouverait le monde des vivants !

Ça laisse rêveur... Le "nouveau" Captain retrouverait alors son sidekick mais n'aurait plus le droit de faire référence à l'indestructibilité de son bouclier, n'aurait jamais été membre des Vengeurs, des Envahisseurs et n'aurait même pas le droit de dire qu'il a passé quelques années dans un glaçon, vu que ce sont des idées développées par Stan Lee ou Roy Thomas.

ERIK LARSEN CLÔTURE LES FF

Pas découragé pour deux sous par son [illegible] (voir CB#18), Nova, le créateur de *Savage Dragon* vient de proposer un nouveau projet à Marvel concernant les Fantastiques. Il s'agira d'une maxi-série de 12 épisodes se plaçant dans la continuité du titre précisément, entre *FF vol.1#100* et *#101*. C'est à ce moment là que Stan Lee et Jack Kirby ont réalisé leur dernier épisode de la série. Ce titre provisoire est *Fantastic Four#100.0* et, selon Larsen, "aucun des membres de l'équipe ne sera tué, ce sera une sorte de grand Final épique pour clore le premier chapitre des FF. Personne ne sera "changé à jamais" dans cette série. En terme de quand cette série a eu lieu – Lee & Kirby sont les modèles – j'aimerais qu'il n'y ait aucune références temporelles. Pas de Président, de rock stars etc. Cela pourrait s'être produit dans les années 70, mais ce sera si flou qu'on pourra [illegible] en 1995." [illegible] les [illegible] narii en partie, sera quelques [illegible] rejoindre. FF#100.0 [illegible] définitivement [illegible] look Jack Kirby et le style Stan Lee. "C'est une sorte d'hommage" ajoute Larsen. On y verra Spider-Man, les Inhumains, la Panthère Noire, les X-Men et bien d'autres. Le lancement de la maxi-série devrait intervenir à la [illegible] 2000, pour s'achever en 2001, pour le [illegible] me anniversaire des FF.

ONGOING SERIES : série régulière, non limitée à quelques épisodes. CROSSOVER : Aventure en plusieurs parties se déroulant dans différentes séries. PIN-UP : mini-poster souvent placé comme bonus à la fin des comics. FILL-IN : épisode bouche-trou, commandé par les éditeurs quand les artistes rendent leurs travaux en retard.

PLUS PRÈS DE TOI SPIDEY

La recherche de la perle rare, comprenez le réalisateur du film de Spider-Man pourrait s'achever bientôt. Les producteurs sont dans le sprint final en pourparlers avec David Fincher (Se7en, Fight Club) et Chris Colombus (Home Alone, Mrs Doubtfire). Le premier apporterait un côté réaliste et urbain au film, tandis que le second partirait plus dans une direction " cartoon ". A noter que Colombus a lontemps été attaché au projet de film des FF. Le choix final devrait se faire ces prochains jours.

ROB LIEFELD PARLE...TIMING

alors que sa maxi-série de 12 épisode, Cable : First contact (cf.CB#18), vient d'être acceptée par Marvel, Rob Liefeld vient d'informer le monde des retards "intempestifs" des revues Awesome. Kaboom! vol.2#3 (prévu en Août dernier) sera -théoriquement - sorti aux USA au moment où vous lirez ces lignes, Brigade#1 est repoussé à Mars pour s'aligner sur la "continuité" de Kaboom!, et Glory est encore repousée de 2 mois pour ne commencer qu'en Mars. Rob s'est déclaré très frustré de cette situation. Les fans aussi, ça tombe bien !

X-MEN LE FILM DÉCALÉ

Oh, ce n'est pas bien méchant, mais comme on s'y atten-

dait, la sortie américaine du film a été repoussée du 30 juin au 14 juillet. De toute façon, cela ne changera rien pour nous autres Français, cocus comme on est, la Fox nous sortira le film le 20 octobre ! Et comme une bonne nouvelle (!) ne vient jamais seule, voici la première photo du casque de Magneto dans le film et les designs du costume de Cyclope.

© cinescape

DES CHIFFRES ET DES LETTRES

La nouvelle série de Dave Wohl et David Finch devait d'abord s'appeler Veenus. Puis, ce fut SexBot. Enfin, ce sera finalement Aphrodite IX. Selon Wohl, ce nouveau titre ferait mieux ressortir le concept de la série : l'intelligence artificielle (souvent codée A.I.X. en anglais).

STAGIAIRE CHEZ MARVEL US ?

C'est possible ! Il vous suffit de remplir les formulaires nécessaires. Renseignements : Julie Hamilton, Internship Program Coordinator, tel. :

CrossGen Comics : enfin du concret !

■ **Après des mois de rumeurs et d'annonces fracassantes, Crossgen Comics vient enfin de présenter ses projets pour l'année. Le lancement s'annonce tonitruant…**

Tout commencera en Mai avec CrossGen Chronicles. Concue dans le plus grand secret depuis un an, la ligne de comics estampillée CrossGen aura tout à prouver si elle veut prendre des parts de marché à Marvel et DC. Unité et continuité tels sont les mots d'ordres. 5 séries verront le jour dans un premier temps, toute tournant autour d'un groupe de personnages : les "Porteurs de Sigil". Etat des lieux…

MYSTIC

SIGIL

SCION

MERIDIAN

CHRONICLES

Top Comics USA

1
2
3
4
5
6
7
8
9
10

Autour du Globe en Comics

LE BRÉSIL

Lexicomics>> *RELAUNCH* nouveau lancement. Lorsqu'une série redemarre au #1 *GUARANTEED SHIPPING* les dates de sorties des comics sont (en théorie) garanties par l'editeur Très difficile à tenir *SPIN-OFF* série dérivée d'une autre et utilisant un concept ou des personnages communs.

DC tombe en enfance...

Après 'JLA : World Without Grown-ups' (un monde sans adulte-inédit), DC ramène tous ses héros en enfance dans le méga-crossover du printemps : 'Sins of Youth'

C'est le monde à l'envers ! Peter David, scénariste de la série *Young Justice* (avec Superboy, Impulse et Robin) a décidé de chambouler l'univers DC l'espace d'un crossover. Un mystérieux groupe terroriste nommé Agenda lance une attaque contre Young Justice qui a pour effet de faire grandir les super-héros adolescents et de rajeunir tous les super-héros classiques. Cela donnera des situations cocasses. Car, les héros n'ont pas seulement rajeuni, leur maturité a aussi été affectée. Par exemple : Batman, devenu Batboy, demandera à Robin (qui a vieilli) de devenir Batman en échangeant leur masques... On va bien rire dans les récrés ! L'aventure commencera dans le *One-shot Young Justice : Sins of youth* (48 pages, dessiné par Todd Nauck, sortie début Mars). Elle se poursuivra dans *Superboy#74, Young Justice Secret Files#1, JLA jr., Aquaboy, Superboy, Batboy, JSA (Junior Society of America)*, etc. Elle s'achèvera dans *Sins of Youth#2* (48 pages sortie fin mars). Toutes les couvertures sont signées Mike Wieringo et Terry Austin.

(212) 576-9258 ou par e-mail à : jhamilton@marvel.com

CHILDREN OF THE ATOM

Changement surprise sur la mini-série X-Men : Children of the Atom. Le dessinateur, Steve Rude, quitte le projet après le #2 (qui sort ces jours-ci aux USA) pour se consacrer à une série TV d'animation. Il sera remplacé par le vétran Paul Smith (Leave it to chance). Du coup le #3 ne sortira qu'en avril. Après, la mini-série paraîtra mensuellement.

ASCENSION FINIT...

...dans l'indifférence de son créateur David Finch. La série, qui partait en vrille depuis des mois connaîtra une fin salutaire au #23 américain. Officiellement, la série n'est pas assez bien pour les nouvelles ambitions de Top Cow.

LE PREMIER DES GORILLES

La première série à paraître sous le label Gorilla (cf.CB#18)

sera bien une série de Kurt Busiek et Stuart Immonen, mais pas Superstar (cette série rejoindra Gorilla, mais plus tard). Le projet est titré Shock-Rockets. Il s'agira d'une mini-série d'aventure hi-tech de 6 épisodes située dans le futur.

BATMAN : LA RELÈVE ALLONGÉ

C'est officiel, Warner Animation prépare un long-métrage tiré de la série Batman Beyond (Batman, la relève). Il fera 90 mn, sortira en vidéo, s'intitulera "Return of the Joker" et sortira à l'automne.

IL EST NÉ...

...le 2 novembre 99 le nouveau Mac Farlane. Il s'appelle Jake et c'est le premier garçon de Todd et Wanda. Le jeune Spawn mesure 20 pouces (environ 50 cm) et sera accueilli dans sa famille par ses 2 sœurs Cyan et Kate. Toutes nos félicitations aux heureux parents.

LA FIN DES CACAHOUETES

Charles Schultz, créateur de Snoopy, Charlie Brown et des Peanuts, 77 ans, cesse de dessiner à compter du 4 janvier, un méchant cancer diminuant ses capacités. Les Peanuts paraissaient chaque semaine depuis 1950. Schultz a spécifié que s'il disparaissait, les Peanuts mourraient avec lui. Triste sort pour Snoopy et ses amis.

Un Batguy chez Marvel

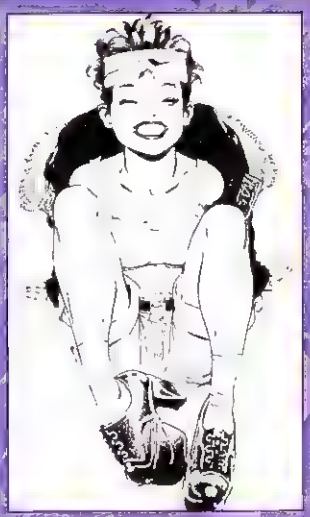
Le plan de Bob Harras fonctionnerait-il ? De nombreux scénaristes DC vont maintenant voir chez Marvel...

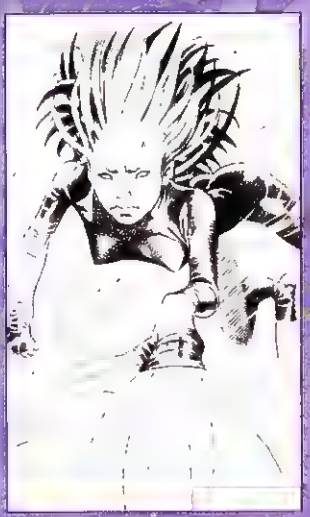
Chuck Dixon, un des piliers de DC (*Birds Of Prey, NightWing*) côté scénarios vient d'annoncer sa future collaboration à la ligne Marvel Knights. Il s'agirait d'une série régulière, un "group book" selon Dixon. Ce terme indiquerait que le comic-book comporterait plusieurs héros agissant ensemble mais sans être clairement définis comme une équipe. Une alliance de circonstance en quelque sorte. Les spéculations vont donc bon train sur internet pour savoir qui sont ces héros. On parle de La Cape & l 'Epée (Cloak & Dagger) souvent guest stars dans Spider-Man, ou encore de Moon Knight.

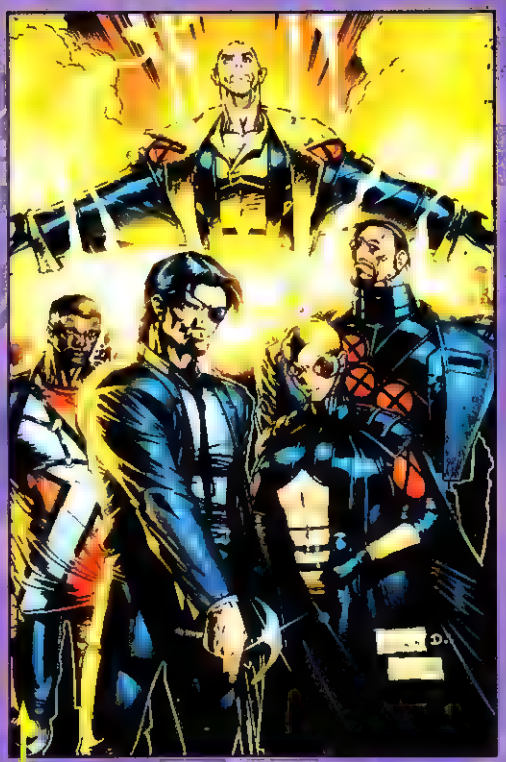
Mais la rumeur persistante est celle d'un retour des Défenseurs [voir rubrique Héros Oublié dans ce numéro]. La série débuterait au printemps.

Moon Knight de retour chez Marvel ?

'COUNTER-X' AVANT-PREMIÈRE







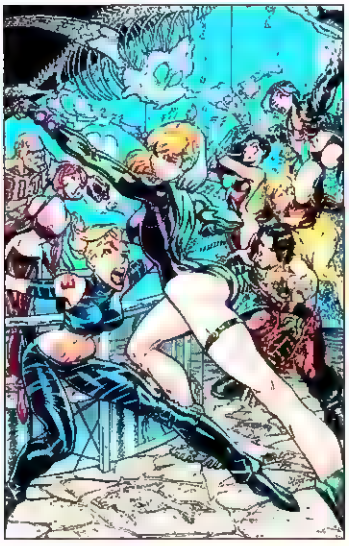
Comme impliqué par Himm... c'est quand je vous tiens

avant-première, histoire de vous faire une idé

Bruce Wayne : la série TV ?

Ce n'est encore qu'une rumeur, mais selon des sources bien placées chez Warner, l'idée pourrait bien aboutir d'ici peu…

Tout a commencé sur le site internet Ain't it Cool News, réputé pour ses scoops imparables. Attention, tout ce que nous vous livrons ici ne sont que des rumeurs mais elles pourraient bel et bien se confirmer très vite…
Warner chercherait donc à adapter les aventures de Bruce Wayne sous forme de série télévisée. Il s'agirait d'un Bruce Wayne adolescent, bien avant qu'il ne devienne Batman. Un épisode pilote serait d'ores et déjà écrit par Tim McCanlies et la Warner l'aurait plutôt apprécié.
Au début de la série, Bruce serait de retour à Gotham City après avoir sillonné le monde. Il croiserait un tas de gens "familiers" tels que Jim Gordon ou Selina Kyle, et les situations qu'ils vivrait le mèneraient logiquement vers la défroque du Dark Knight.
La série débuterait dès la rentrée 2000 aux USA.
Une autre rumeur, complètant celle-ci indiquerait que cette série serait un prélude de choix pour relancer une nouvelle série de longs-métrages de cinéma à partir de l'album de BD *Batman : Year One* de Frank Miller. Dans ce comic-book, on découvrait les premiers jours de Bruce Wayne sous les traits de Batman. La rumeur d'une adaptation de cinéma de cet album n'est pas neuve. Mais précédée par une série, elle permettrait de réduire les coûts et de préparer le public en douceur.



Gen 13 vs DV8 ?

Guerre fratricide chez les Gen Actifs ! En mars prochain ça va barder chez Wildstorm !

Les "mutants" de Wildstorm s'appellent Gen-Actifs (ils sont nés avec des pouvoirs latents). Deux équipes de Gen-Actifs ont eu (ou ont encore) leurs séries : Gen 13 et DV8. Mais de nombreux autres Gen-Actifs restent à découvrir. Cette série, trimestrielle, entrant dans la continuité Wildstorm, contiendra quelques aventures sans lendemains et d'autres qui auront un impact sur les autres séries.
Pour le premier numéro (48 pages), de nombreux artistes de talent joindront leurs forces : J.Scott Campbell, Jay Faerber, Dan Norton, Abnett et Lanning, Ben Raab, Bryan Hitch et même…Joe Madureira !

LA VACHE ET LE BOUCHER

Qui arrêtera Top Cow ? L'éditeur californien semble atteint d'une boulimie de nouveautés pour l'an 2000. Après Kin, Soul Saga, E.V.E. Protomecha, et Soul Reaver, Butcher Knight débarquera en juin prochain. Derrière cette nouvelle série, on trouve Dwayne Turner (Spawn : The Undead) et Charles Holland (scénariste de séries TV : Millenium, Star Trek : DS9). Les créateurs décrivent la série comme "une combinaison d'action, de magie, de mysticisme avec des Gargouilles et des Démons". Située de nos jours, Butcher Knight mettra en scène Luther Washington, un homme qui serait la réincarnation de Lancelot DuLac tout en étant à moitié une gargouille qui doit boire le sang des monstres pour survivre (?).

A NICE NEWS COMICS US/VF GOODIES TRADINGS

Nice and Comics Zone

VENTE PAR CORRESPONDANCE

Action Figure Statuette Buste

Toutes les news, US, Japon

Arrivage hebdo

Vente direct au : 04 93 80 63 32

GÉNIAL !!! TRANSPORT GRATUIT

Envoyer votre commande sur papier libre et votre reglement à l'ordre de

¬ Chèque banca re / postal
¬ Mandat - cash

Offre valable sur le continent et la Corse Pour toute information, telephonez au 04 93 80 63 32, magasin ouvert tous les jours de 14h à 19 Merci d'ind quer votre te ephone en cas de rupture sur un art cle

N'HESITEZ PAS À NOUS CONTACTER !!!!!

Liste complète COMICS, MARVEL, SEMICS, ED SEMIC, ED. VERTIGO Contre 5F en timbre

Petites Annonces

On continue avec des ventes des échanges et même des rencontres... 2000 serait-elle l'année du comics? A vous d'en juger, mais n'hésitez pas à envoyer vos PA au journal, ça se ralentit un peu...

Ventes

Vends BD excellent état voir neuves ; BD version Française VI Wildcats, Cyberforce, Batman Semic BEG, Spécial Strange à partir du n°103, Nova à partir du N° 30,Titans à partir du n°26, Strange origines, VI X-Force , DD etc 8 F pièce; titre Image Fathom, Pitt, Spawn, etc ... et Marvel France moitié prix cover, RCM et Top BD 15 F pièce, Conan Arédit coté; port 3 F unitaire à partir de 20 exemplaires + nombreux comics VO. Envoyer vos listes de recherche ou demandez liste contre timbre à 3 F merci. MESSIN Joris 37, rue Georges Sand 69800 St PRIEST.

Vends en région parisienne uniquement, de nombreux comics VF Marvel (Strange, Nova, Spider-Man, ...) de 10 à 15 F.
Appeler Benjamin au 01.42 76.94.97.

Vends Witchblade n°1 à 14+Légende Witchblade n°1 ; Darkness n°1 à13 + Légende Darkness n°1 ; Weapon Zéro n°1 à 9 ; Gen 13 n°1à19 + hors série n°1 et 2 , Ascension n°0 à 4 ; Divine Right n°1 à 3 ; Darkchylde n°1 ; Wildstorm Rising n°1, 2, 3 ; Jugement Day n°1 et 2 (Awesome) ;The Tenth n°1 (Ed. Semic) et n°1 (Ed Génération Comics) ; Spirit of the Tao n°1 à 3 ; Shi n°2 ; Dark Minds n°1. Contactez Goulu Laurent 22 bis, rue Cart Broumet 25240 MOUTHE ou par tél au 03.81.69.20.19. après 19H00

Vends nombreux comics divers éditeurs , BD Semic, Lug, Marvel France à 5F, 7F, 10F. Possibilité d'échanges. Contactez moi : Charpentier Yann 56, rue de la libération 45120 CORQUILLEROY.

Vends collection LUG : STRANGE, TITANS, NOVA, SPECIAL STRANGE, RCM, X-MEN, FANTASTIQUES, ALBUM ARAIGNEES .. à des prix très intéressants.
Demandez moi la liste contre 1 timbre à GANOUN Rashid 9, rue Wison 42000 Saint-Etienne ou appelez moi au 06.83.57 15 94.

Vend ou échange figurine Spawn 3 (version avec le loup) jamais ouvert, excellent état. Contacter Christophe le soir après 18h00 au 04 78 84 96 78.

Vends mes bédés VF à l'unité ou en série complète des séries suivantes : STRANGE – SPIDEY – NOVA – SPECIAL STRANGE – FANTASK (album n°1) – RCM – VAMPUS etc . + divers Aredit format "pocket" et cartonné. Vends également figurines Marvel (MIB et Loose). Echange possible contre marchandising Spider-man (figurines, card's etc ...) Tél : 03.27.48.02.42. ou écrivez moi à Olivier BIREMBAUT 3 Les Mésanges, le Limon 59230 St Amaud les Eaux.

Vends comics Marvel France (X-MEN, X-MEN Extra, X-MEN Saga, WOLVERINE, et autres séries mutantes). Contacter Patrick MONTEAU, Orcut 16370 CHERVES RICHEMONT

Vends : Nova entre le 5 et 213 – Strange entre le 5 et 324 – Spécial Strange entre le 1 et 114 – Strange Spécial Origines – Titans entre le 2 et 215 plus nombreux autres titres. Réponse à vos listes de recherche contre une enveloppe timbrée ou possibilité d'envoi de liste. Hibert Christian 10 rue principale 31600 SAUBENS

Vends magazines et comics : DC vs Marvel n°12 à 14 (19Frs) – Grifter et the Mask (20Frs) – Album relié Batman Magazine n°7 (22 Frs) – Newlook n° 147 – 150 – 172 – 172 – 181 – (20 l'unité, 70 Frs les 4) – Personality n°7 Gillian Anderson (15 Frs). Possibilité d'échange contre magazine manga : Geisha (tout numéro sauf 17), Yoko 15 et 16, Okaz H-S n°1. Ecrivez à : Labourg Philippe – 1 bis avenue de lac – 95 500 Le Thillay.

Achats

Achète tous numéros de Superman poche et Batman poche au éditions "SAGEDITION" à prix raisonnable. Envoyer liste à Mr MARTONE Gilles 5, rue de Cologne 25000 BESANCON.

Achète en V.O ou V.F album grand format Superman Contre Captain Marvel à prix raisonnable. Contactez Fabrice au 06 11 15 14 41.

Achète les figurines "Nightwing Détective" et "Robin Combattant du crime" (série animée Batman) jusqu'à 150 F pièce, même sans blister (rembourse les frais de port aussi). Vends lot 8 figurines Star Wars 200 F, figurines Batman (du film), Witchblade, Spiderman, etc... Contacter Thioux Sébastien, 9 résidence Diderot, 93500 PANTIN et au 06.11.47.44.88.

Achète DVD tous genre zone 1 ou zone 2 neuf ou d'occasion. E-mail : ralph@comicbox.com

Contacts

Jeune homme, 19 ans, recherche correspondant(e)s, fans des comics Marvel, pour échanges de points de vue et discussions. Echanges divers possibles Samuel Letouzé, chez Mme Guillaumet 3, rue Roger Bastion 14000 Caen.

Je suis dessinateur amateur, j'ai très envie de créer une série genre comics et je cherche quelqu'un pour le scénario fille ou garçon.
Contactez :A. Plasouiski 74, rue St Germain 95240 CORMEILLES-EN-PARISIS.

Recherche : fan de Hulk, South Park, Simpsons, Fathom, Star Wars, Cable ; pour discussions sur ces sujets, pour échanges de cartes, de comics books etc ... Vends : Cassette enregistré d'épisode de Spider-man. Achats : de Spawn 20 et 21 de 5 à 20 F pièce. Contacter Hugues Marly 1, rue de Guerin 81370 St Sulpice

Bulletin d'abonnement

A découper ou à photocopier

NOM
Prénom
Adresse

Code postal — Ville
Date de naissance — Sexe
Tél. : — E-mail :

☐ Oui, je m'abonne pour 6 mois à COMIC BOX (6 numéros) pour 130 F (soit un numéro gratuit)
☐ Oui, je m'abonne pour 1 an à COMIC BOX (12 numéros) pour 250 F (soit 2 numéros gratuits)
☐ Je souscris un abonnement de soutien à COMIC BOX (12 numéros) pour 500 - 400F ou 300 F (4, 3 ou 2 cadeaux par an selon tarif)
☐ Abonnement à COMIC BOX (12 numéros) tarif DOM-TOM/ETRANGER 320 F

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC-COMIC BOX,** 328, rue Saint-Jacques 75005 Paris par :
☐ Chèque bancaire ou postal ☐ Mandat-lettre

* Japanese Exclusive

L'HÉROÏNE DU MOIS

TANTE MAY

NOM : MAY PARKER
ALLIÉS : PETER PARKER, MARY JANE...
PREMIÈRE APPARITION :
AMAZING FANTAZY #15

Le complexe de May

Soyons francs, May Parker n'a rien d'une héroïne. Elle n'en a jamais rien eu. Cependant, elle mérite bien qu'une page lui soit consacrée. En effet, elle n'a peut-être rien d'exceptionnel mais elle est ... "tante May ". Et ce seul surnom lui confère ses lettres de noblesse, tant elle a partagé de moments intenses avec l'homme que l'on nomme Spider Man. C'est elle, avec son mari Ben, qui a élevé son neveu Peter après la mort de ses parents. C'est sur son épaule qu'il pleure à la mort de son oncle Ben, leur premier chagrin commun. Ce sera par ailleurs le fondement de leur relation : Peter se sent responsable de la vieille femme à la santé fragile et c'est pour régler ses nombreux frais médicaux qu'il commencera à travailler comme reporter. C'est en son nom qu'il revêt son habit d'araignée pour faire régner le bon droit, pour "réparer sa faute". C'est là l'essentiel du rôle de May : rappeler constamment au héros ses "grandes responsabilités", dont elle est la meilleure incarnation. En contrepartie elle offre au jeune étudiant désabusé d'alors un repère stable, l'affection d'une famille partie trop tôt. En plus, c'est tout de même elle, même si Peter ne mesure pas immédiatement la valeur de ces présentations, qui le met en rapport avec Mary-Jane, la nièce d'Anna Watson, amie et "infirmière" de May qui l'accueille chez elle lorsque son état de santé ne lui permet plus de vivre seule. Vivant sa petite vie bon gré, mal gré, elle ne connaît un réel regain d'attention que lorsque Mysterio et Burglar s'intéressent à son cas et décident de l'enlever, la faisant passer pour morte le temps de six longs épisodes.

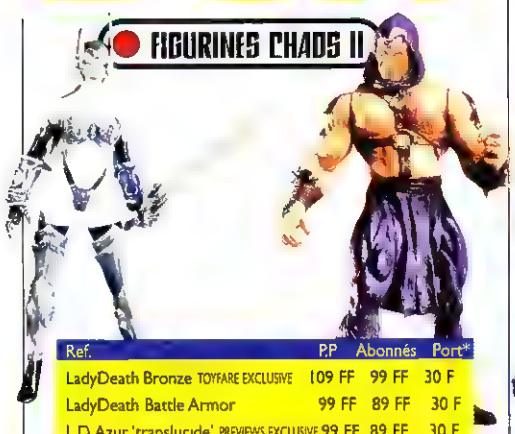
May s'encanaille

Finalement, les choses rentrent dans l'ordre et... Peter revit. Et c'est bien ça le problème : contrairement à un Rick Jones, May est un personnage secondaire qui n'existe que par et pour le héros dont elle partage les cases. Alors les scénaristes tentent de lui donner un peu plus d'épaisseur. On nous révèle son improbable amour de jeunesse avec un gangster (une passion qui connut une fin tragique, la poussant à "rentrer dans le droit chemin "). Ambitieuse dans sa dévotion, elle transforme même sa maison en maison de retraite. Il en résultera une liaison houleuse avec un infirme nommé Nathan Lubrinski, au grand dam de Peter et MJ, désormais mariés. En fin de compte, usée par cette relation en dents de scie et une santé qui ne cesse de la tourmenter, elle décide de fermer son hospice et part s'installer chez nos deux tourtereaux. Ironie des temps, elle semble retrouver son rôle d'antan, focalisant l'attention de son neveu. Cette situation aura même quelques répercussions sur le jeune couple, MJ ne supportant pas toujours de devoir passer en second. Mais cela ne dure pas : la détérioration de son état oblige May à demeurer à l'hôpital, où elle connaîtra une fin tragique, entourée des siens (*Amazing Spider Man #400*). Les fans de la série se montrent plutôt satisfaits de ce dénouement – à leurs yeux, la présence de la vieille femme ancrait dans les années soixante une série qui désire vivement évoluer. Mais qu'ils se méfient : ce mois-ci pourrait bien leur enseigner que, parfois, l'histoire se répète.

<Antoine Maurel>

Tous les prix sont valables en France Métropolitaine (+ Corse) DOM-TOM-ETRANGER : nous consulter DÉLAIS DE LIVRAISON : 4 À 8 SEMAINES
Dans la limite des stocks disponibles.

FIGURINES CHAOS II



Ref.	P.P	Abonnés	Port*
LadyDeath Bronze TOYFARE EXCLUSIVE	109 FF	99 FF	30 F
LadyDeath Battle Armor	99 FF	89 FF	30 F
L.D Azur 'translucide' PREVIEWS EXCLUSIVE	99 FF	89 FF	30 F
Crémator	99 FF	89 FF	30 F

FIGURINES CRIMSON

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Alex /Lisseth	199 FF	189 FF	50 F
Joe/Scarlet	199 FF	189 FF	50 F

TEE - SHIRT

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Darkness (XL)	159 FF	149 FF	30 F
Fathom (XL)	159 FF	149 FF	30 F
Witchblade (XL)	159 FF	149 FF	30 F
Joker/Harley Quinn	159 FF	149 FF	30 F
Spider-Man VIII	149 FF	139 FF	30 F
Batman Logo	149 FF	139 FF	30 F

LARA CROFT COLLECTION

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
L.C. AREA 51 12"	249 FF	235 FF	50 FF
L.C. Fig. 6" Requin	99 FF	89 FF	30 FF
L.C. Fig 6" Yeti	99 FF	89 FF	30 FF
L.C. Fig. 6" Tiger	99 FF	89 FF	30 FF
L.C. Jungle 12"	249 FF	235 FF	50 FF

MARVEL COLLECTIBLES

Ref.	P.P	Abonnés	Port*
Statue Daredevil 30cm	1649 FF	1629 FF	60 F
Statue Golden Age Cap.America 30cm	1649 FF	1629 FF	60 F
Pack Greatest Moments au choix PREVIEWS EXCLU.	99 FF	89 FF	30 F
Fig. Cap.Britain, Black Bolt, Wolverine, etc. (au choix)	99 FF	89 FF	30 F
Mini-buste Bowen (au choix)	350 FF	339 FF	30 F

AWESOME EDITION SPECIALE

Ref.	Prix	Port*
AWESOME ED SPE	35 FF	8 F

TIRAGE 3000 EXEMPLAIRES
3 histoires . Glory #0, Re:Gex #0 et Fantom story, par B. Peterson, Rob Liefield et Ian Churchill. *Disponible jusqu'ici uniquement au Sci-Fi & Horror Show et dans les librairies spécialisées !*

* Frais de port pour un objet EN FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT Pour deux objets commandés ou plus, multiplier ce prix par deux

ENCORE DISPONIBLES

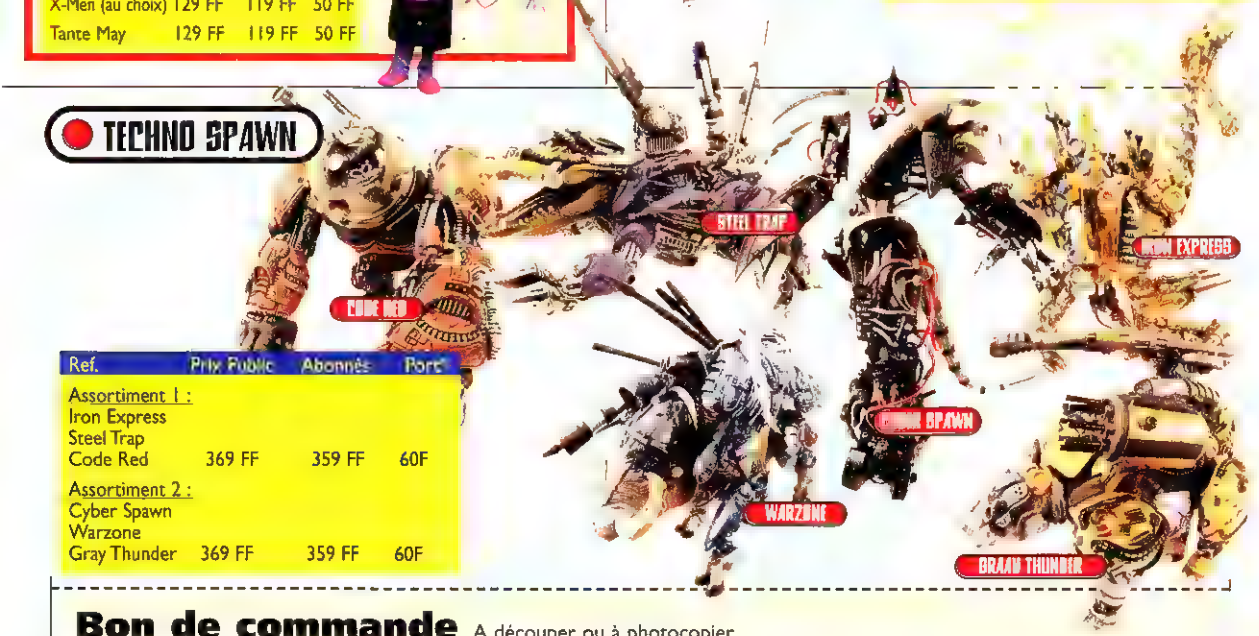
Ces deux références sont devenues très rares... depêchez-vous ! La Statue de SHI en résine peinte mesure plus de 30 cm. Quant à la Fathom Transluscide, c'est un must que tout possesseur de figurines Top Cow doit avoir !

Ref.	Prix Pub.	Abon.	Port*
Fig. Fathom TS	99 FF	79FF	30 FF
Statue SHI	549 FF	529 FF	60 FF
X-Men (au choix)	129 FF	119 FF	50 FF
Tante May	129 FF	119 FF	50 FF

FIGURINES THE TENTH

Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Tenth/Espy	99 FF	89 FF	50 F
Adrenalynn/Lastic	99 FF	89 FF	50 F
Mystacina/Grave	99 FF	89 FF	50 F

TECHNO SPAWN



Ref.	Prix Public	Abonnés	Port*
Assortiment 1 : Iron Express Steel Trap Code Red	369 FF	359 FF	60F
Assortiment 2 : Cyber Spawn Warzone Gray Thunder	369 FF	359 FF	60F

Bon de commande

A découper ou à photocopier

NOM

Prénom

Adresse

Code postal ..... Ville ..... Tel. ..... E-mail :

☐ Lara Croft Area 51 ☐ Lara Croft Shark ☐ Lara Croft Yeti ☐ Lara Croft Jungle ☐ Lara Croft Tiger ☐ Awesome Edit° Spé ☐ Lady Death Bronze ☐ Lady Death Azur ☐ Lady Death Battle Armor ☐ Crémator ☐ Fathom Translucide ☐ Statue SHI ☐ X-Men - Magneto ☐ X-Men - Cyclope ☐ X-Men - Nightcrawler ☐ X Men - Malicia ☐ Tenth/Espy ☐ Adrenalynn/Lastic ☐ Mystacina/Grave ☐ Tante May ☐ Crimson . Alex/Lisseth ☐ Crimson . Joe/Scarlet ☐ Assortiment Spawn 1 ☐ Assortiment Spawn 2 ☐ Marvel's greatest · Elektra/ Bullseye ☐ Cyclope/Dark Phœnix ☐ DG : Major Maxim ☐ Statue Daredevil ☐ Statue Golden Age Captain America ☐ Modern Age : Wolverine ☐ Modern Age : Capt.Britain ☐ Modern Age : Black Bolt ☐ Modern Age . Master of Kung-Fu ☐ T-Shirt Batman Logo XL-L ☐ T-Shirt Joker/Harley Quinn XL ☐ T-Shirt Witchblade XL ☐ T-Shirt Fathom XL ☐ T-Shirt Darkness XL ☐ Mini-buste Storm ☐ Mini-buste Magneto ☐ Mini-buste Iron-Man ☐ Mini-buste Iron Fist

Je joins mon règlement à l'ordre de **TSC -COMIC BOX**, 328 rue Saint-Jacques 75005 Paris par : Chèque bancaire ou postal

Total de ma commande :	..... F
Frais de Port :	..... F
TOTAL	..... **F**

en direct des USA

Kurt Busiek

Kurt Busiek est un peu monsieur loyal du comics, il a œuvré pour tous les studios, connaît tous les personnages de l'histoire des comic-books, et ne se prive pas de jouer avec dans ses séries. En ce moment il écrit Avengers, Astro City et prépare avec ses amis le lancement d'un nouvel emblème, Gorilla comics. Rencontre avec l'un des maîtres du scénario.

Comic Box : Le mois dernier nous avons demandé à Scott Lobdell comment il faisait pour écrire cinq séries en même temps, vous avez longtemps fait la même chose, c'est devenu la mode ?

Kurt Busiek : Disons d'abord que je ne suis pas vraiment capable d'écrire cinq séries en même temps, et je ne me serais certainement pas mis dans une telle situation tout seul sauf dans le cas où la cinquième série c'était *Avengers Forever*, parce que Carlos Pacheco voulait faire un projet sur les Vengeurs et voulait travailler avec moi. Et si effectivement je suis assez bête pour m'abrutir de travail, je ne le suis pas assez en revanche pour rater une chance de travailler avec Carlos. Enfin, travailler sur cinq séries et avoir une sinusite en même temps c'est impossible (rires) je l'ai testé pour vous, donc j'ai demandé de l'aide. Roger Stern a co-écrit *Iron-Man* et *Avengers Forever*, il a également scripté *Iron-Man* ce qui m'a ôté une grosse masse de travail, et qui m'a permis de travailler avec l'un des meilleurs crayonneurs de cette industrie et d'apprendre à son contact. Quant à *Astro City*, il est bimestriel pour le moment, tant que Brent et moi n'avons pas repris le rythme pour une parution plus régulière. Enfin, c'est vrai que j'ai beaucoup de travail, mais si je devais vraiment travailler sur cinq séries en même temps chaque jour, je crois que je deviendrais fou. Donc je travaille sur une série à la fois, et je ne la lâche pas tant que je n'ai pas atteint mon objectif. Généralement, un scénario me prend deux jours, un script trois jours et je m'y attèle jusqu'à ce que le travail soit fini avant de commencer quoi que ce soit d'autre.

C.B. : On vous appelle l'archiviste, et certains disent que vous connaissez tous les personnages du Golden Age, c'est vrai ?

K.B. : A peu près. Je m'intéresse beaucoup à l'histoire des comics et j'aime bien lire des choses comme *The Steranko history of comics*, l'histoire des compagnies comme DC et Marvel de Les Daniels, ou *Comic Book Market Place* qui est plutôt centré sur le passé et je fais mes recherches. J'ai lu et relu beaucoup de comics Marvel du Golden Age et du Silver Age en travaillant sur *Marvels*, ainsi que la quasi-totalité des *Avengers*, *Thor*, *Iron-Man*, *Captain America*, *War machine*, *New Warriors*, *Ms Marvel*, *Wonder Man*, *Thunderstrike*, *Black Panther* et encore pas mal d'autres en préparant le scénario d'Avengers forever. Tout ceci me laisse donc un nombre important de faits à ma disposition. Mais il y a également énormément de choses que je ne sais pas, je suis particulièrement mauvais en ce qui concerne l'histoire de DC. Mark Waid est vraiment impressionnant pour cela, non seulement parce qu'il se rappelle des plus petits détails de l'histoire de Superman ou de Legion, mais en plus il est capable de vous dire quelle était la couverture du comics en question et quel numéro

c'était. Comparé à ça je ne suis qu'un homme cultivé qui sait où aller regarder…

C.B. : Cela signifierait-il que quelqu'un qui n'a pas été élevé dans la tradition du comics depuis longtemps ne pourrait pas faire un bon scénariste …

K.B. : Hum (il hésite) Je me sers beaucoup de l'histoire de Marvel parce que ça m'amuse et que c'est ma façon de travailler. Ce n'est pas pour autant que je pense qu'il faille faire comme ça pour être un bon auteur, mais s'il s'agit de quelqu'un qui ne connaît pas énormément l'histoire du comics il faudrait au moins qu'il fasse attention à ne pas être en contradiction avec le passé de Marvel. Si vous ne connaissez pas bien le Mandarin, vous n'êtes pas obligés de l'utiliser, vous pouvez créer un nouveau super-vilain, ça ne fera pas de hic, et ce sera peut-être même bien parce que cela rajoutera un nouveau personnage à l'univers Marvel. Mais quand au contraire vous avez quelu'un qui a envie d'utiliser un personnage dont il n'a pas lu les aventures depuis dix ans, et qui se dit, ce n'est pas grave, je vais faire avec ce dont je me souviens au lieu de se renseigner, là ça m'énerve.

C.B. : Vous avez été embauché en priorité pour le relaunch des Heroes Return, et on vous a confié deux des quatre titres en question, comment ça s'est passé ?

K.B. : Quand j'ai su que l'expérience *Heroes Reborn* allait s'arrêter, et que les personnages allaient retourner dans l'univers Marvel, j'ai commencé à dire à chaque éditeur que je rencontrais que j'avais toujours voulu scénariser *Iron-Man*, que ce serait une grande opportunité pour moi, etc. Et on m'a embauché sur *Iron-Man*. A ce moment-là, je discutais avec Marvel la possibilité d'un contrat pour plusieurs titres, j'étais donc tout à fait ouvert à l'idée de faire une des autres séries. J'aurais bien aimé *Avengers* mais je ne pensais pas l'avoir, je croyais qu'ils allaient le proposer à Mark Waid. Mais je savais qu'ils n'avaient personne pour *Thor*, alors j'ai dit que ça m'intéressait aussi. On en a parlé pendant un moment, j'ai expliqué comment je pensais l'écrire, ce qui me paraissait important, et à ce moment là, ils ont demandé à George Pérez de dessiner *Avengers*, et lui a demandé que j'en sois le scénariste. Et si c'est vrai que *Thor* aurait été marrant, je ne pouvais pas laisser passer la chance de faire *Avengers*, et surtout de travailler avec George. Donc j'ai dit oui, et c'est comme ça que je me suis retrouvé sur deux des quatre titres du relaunch.

C.B. : Qu'en pensez-vous aujourd'hui avec deux ans de recul ?

K.B. : Je crois que je commence à comprendre comment faire ! Sérieusement, bien que je sois vraiment ravi que les lecteurs aient apprécié nos comics, et qu'ils nous aient soutenu, je pense quand même que la première année a été un peu un galop d'essai. Il y avait déjà le souffle, mais il fallait aussi que je m'habitue aux séries, que je détermine ce qui marche et ce qui ne marche pas, afin de devenir meilleur et d'écrire les histoires dont ces comics avaient besoin. *Avengers #19* est le premier scénario où je me suis vraiment senti à l'aise, comme on se sent chez soi, le premier où j'ai eu l'impression que l'histoire contenait tous les ingrédients nécessaires à cette série, où je ne me suis senti gêné par quoi que ce soit. En ce qui concerne *Iron-Man* on a été plus malins, tout de suite après la première année, on a demandé à Roger de m'aider, ce qui certes a également nécessité une période d'adaptation, mais j'ai la même impression que pour Avengers avec *Iron-Man #18*. Nous avons fait du bon boulot avant cet épisode, -je suis particulièrement fier du #13- mais c'est le #18 sur lequel j'ai senti que la série était en vitesse de croisière, et à plein régime. Donc j'espère que les choses ne vont aller qu'en s'améliorant !

C.B. : Tiens justement, en bons fans d'Iron-man que nous sommes, dites-nous s'il vous plaît comment Tony Stark a pu revenir en tant qu'adulte, et où est le jeune ?

K.B. : C'est une question à laquelle nous répondrons dans *Iron-man : Look back in the armor* plus tard cette année…

C.B. : Argh… Plus facile : quel genre d'artiste est le plus facile pour vous, un dessinateur qui a des idées et vous en fait part, un dessinateur qui peut faire tout ce dont vous rêvez ?

K.B. : Ca dépend vraiment du projet. j'adore travailler avec quelqu'un comme Alex Ross qui apporte beaucoup d'idées, qui me lance des défis en me disant je pense que ça devrait être comme ça ou comme ça, je ne suis pas

l'histoire que j'ai écrite, il se sent libre d'enlever des choses, d'en rajouter, d'intervertir l'ordre des cases etc. Et sans doute que je serais furieux si un épisode d'*Astro City* se faisait comme se fait un épisode des *Vengeurs*, parce que sur *Astro City* je veux avoir un vrai contrôle artistique. Et si Brent veut faire des changements, on en discute, mais ce que je voulais voir dans ce comics doit y être. Ca doit rester ma vision, même si lui aussi doit être content du résultat. Alors qu'avec les Vengeurs je donne un matériel à George, il le transforme, me le renvoie, j'écris les dialogues et ainsi je le transforme à nouveau. Mais toutes ces façons de travailler sont bonnes, aucune n'est supérieure. Il s'agit juste de trouver la meilleure formule possible pour chaque collaboration et pour chaque titre. La façon dont je travaille avec Brent, George la détesterait, et ainsi de suite pour les autres. Le tout est de savoir ce qui donnera le meilleur résultat final.

«Il y a tellement de mauvais comics aujourd'hui... Le genre inconsistant : voilà une grosse fille, elle est grosse, elle mange beaucoup, et maintenant voilà toutes les blagues sur les gros...»

toujours d'accord avec lui mais c'est enrichissant. L'histoire de *Marvels* par exemple a été un challenge parce que le but était d'écrire un comics qui donnerait à Alex l'occasion de peindre tous les personnages de l'univers Marvel qu'il rêvait de peindre. Or faire cohabiter la Torche humaine et Gwen Stacy ça demande un peu de réflexion... D'un autre côté avec quelqu'un comme Brent Anderson, j'écris un script, Brent est libre de faire tous les changements qu'il souhaite, mais il ne le fait que lorsqu'il pense que je me suis vraiment planté de direction (rires) La plupart du temps il dessine avec talent tout ce que je lui balance ! Dans un autre style encore George Pérez agit un peu comme un réalisateur de cinéma, et tant qu'il reste à peu près fidèle à mon scénario et qu'il raconte

C.B. : Mark Bagley nous a dit que c'est vous qui avez eu l'idée du design de Citizen V. Serait-il possible un jour que vous écriviez et dessiniez votre propre titre ?

K.B. : J'en doute.. Mes capacités de dessinateur sont suffisantes pour le design d'un costume, ou pour faire deux ou trois trucs préparatoires, mais si j'étais à la fois le dessinateur et le scénariste d'un titre, la première chose que je ferais en tant que scénariste c'est d'obtenir qu'on vire le dessinateur ! J'en connais assez sur le dessin en général pour bien travailler avec les artistes, mais je n'ai ni la patience ni le talent de faire des décors, de bonnes expressions de visage pour les personnages etc.

C.B. : A moins que vous sous-estimiez vos capacités...

K.B. : C'est ce que me dit Scott Mc Loud (auteur d'un livre sur les coulisses du comics), mais il est capable de rester des heures à dessiner des meubles, et c'est exactement le genre de choses pour lesquelles je n'aurais jamais le tempérament... Pendant ce temps-là j'écrirais certainement quelque chose...

C.B. : Vous avez l'air très intéressé par les New Warriors. Tellement intéressé que vous avez pris Justice et Firestar pour la série régulière des Vengeurs. Etant donné qu'il y a un nouveau comics des New Warriors, allez-vous les libérer ou prendre de nouveaux Vengeurs que la version de Jay Faerber n'avait pas pris. Rage par exemple ?

K.B. : Rage est toujours mineur donc il ne peut pas intégrer les Vengeurs, je crois qu'il a 14 ou 15 ans, et il faudrait qu'il en ait au moins 18. Quant à Firestar et Justice, ils m'intéressent plus en tant qu'individus qu'en tant que New Warriors. Je voulais mettre un peu de piment parmi les vengeurs. Pas en tant que superhéros mais suffisamment pour impressionner les gens, de la même façon que lorsque vous avez une nouvelle star du baseball qui arrive dans l'équipe des Yankees vous voyez les gens ébahis dans la salle d'entraînement. C'était donc une façon de montrer combien les Vengeurs sont respectés et à quel point ils servent de modèle. Je pense que Justice rêvait d'être un vengeur depuis toute sa vie, et Firestar n'a jamais particulièrement souhaitée être une super-héroïne , donc elle n'a pas vraiment envie d'être là, tout ceci faisait qu'à mon avis la réunion des deux parmi les Vengeurs pouvait laisser présumer d'intéressantes réactions. Si l'on ajoute le fait que je m'entends bien avec eux en tant que personnages et que je trouve leur expérience avec les Vengeurs intéres-

sante, je présente mes excuses à Jay Faerber, mais je les ai pris, je les garde et il lui reste un tas d'autres personnages… (rires)

C.B. : Quelle série ne voudriez-vous vraiment pas scénariser ?
K.B. : Aye (rires)…

C.B. : Il y en a tant que ça…
K.B. : (rires) Il y a tellement de mauvais comics aujourd'hui… Le genre inconsistant : voilà une grosse fille, elle est grosse, elle mange beaucoup, et maintenant voilà toutes les blagues sur les gros… J'exagère mais c'est le genre de truc que je ne voudrais pas avoir écrit pour tout l'or du monde ! Tous ces personnages monofaces qui n'ont aucune profondeur ça ne m'intéresse pas d'écrire quoi que ce soit pour eux.

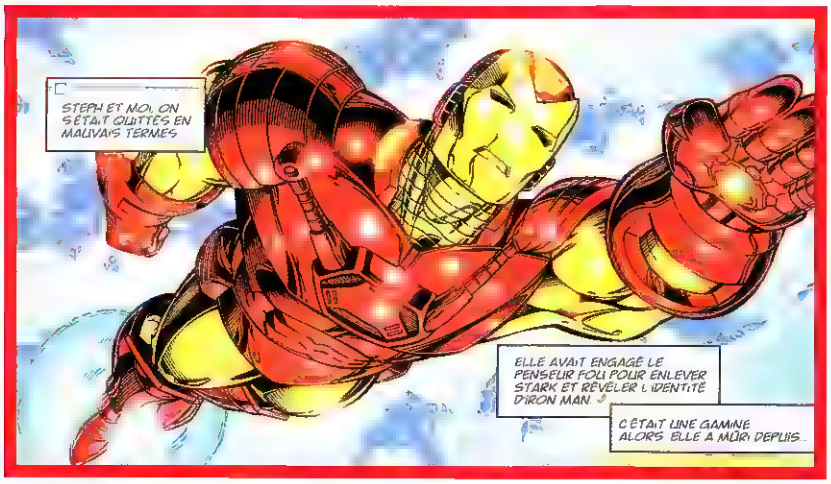
C.B. : On dit que vous détestez les X-Men comme votre ami Alex Ross…
K.B. : C'est assez vrai, et en même temps, j'aime vraiment beaucoup les débuts de ces personnages. C'était vraiment parfait, ça ne partait pas dans tous les sens. Mais aujourd'hui c'est devenu un souk ! Il y a plein de choses qui n'ont rien à faire là, l'empire Shi'ar par exemple, ça n'a rien à voir avec le concept de départ à savoir être un mutant, devoir accepter ça et faire accepter ça aux autres, c'est à dire aux humains. Le reste c'est du space opéra, ça plaît à Chris Claremont d'écrire ce genre de trucs… Et s'il avait pris les Vengeurs au lieu des X-Men il aurait fait pareil ! Le problème c'est que maintenant c'est devenu la majeure partie des histoires… donc ca ne m'intéresse pas ! C'est plein de personnages dont je me moque complètement à tel point qu'écrire pour eux me semblerait une corvée… Mais ce n'est pas nouveau, l'histoire des comics est pleine de bides (rires) Pour *Avengers Forever* on a fait revenir The gunhawks. Et j'ai été impressionné par la médiocrité des premiers épisodes (rires) .L'un d'entre eux est un ancien esclave qui se bat pendant la guerre de sécession, mais pas pour la bonne cause, simplement parce qu'il était heureux dans sa plantation. C'est un personnage affreux ! Mais ce n'est pas grave parce qu'on ne le voit plus nulle part ! (rires)

C.B. Et c'est vous qui le ressuscitez !
K.B. : On avait besoin de personnages genre western qui ne seraient pas apparus depuis longtemps pour les aventures des Vengeurs au Far-West alors on l'a pris. (rires)

C.B. : Pour revenir aux X-men, à partir du moment où c'est le comic-book le plus vendu au monde ou presque, pourquoi

« Si j'étais à la fois le déssinateur et le scénariste d'un titre, la première chose que je ferais en tant que scénariste c'est obtenir qu'on vire le dessinateur ! »

Marvel changerait-il une formule qui marche…
K.B. : C'est vrai. D'autant plus que chaque nouvel artiste qui atterrit sur le titre et qui pense pouvoir y imprimer sa vision n'en a pas le loisir. Il y a plus de contrôle éditorial sur ce titre et sa famille que sur tout le reste réuni ! Ils ne veulent pas innover, ils veulent rester à ce niveau et donc ils regardent constamment en arrière. Au début d'*Avengers forever* ils n'étaient pas du tout convaincus par notre vision, mais maintenant que le titre est de nouveau populaire, ils ne veulent plus entendre parler d'autre chose que de notre vision. Imaginons que nous continuons ce titre pendant dix ans, avec les ventes actuelles. L'artiste qui nous remplacerait n'aurait pas d'autonomie, on lui dirait de faire comme si c'était nous. Or c'est idiot, chaque artiste doit faire ce qu'il a dans sa tête et dans son cœur. Et même si les *X-men* d'aujourd'hui sont considérés comme un succès, ils vendent moins que ce qu'ils vendaient quand Marvel a décidé d'arrêter le bouquin dans les années 70 ! S'ils rendaient ce titre différent, plus innovant, et s'ils en changeaient la direction radicalement sans doute qu'ils perdraient plus vite les lecteurs qu'ils sont en train de perdre petit à petit mais peut-être qu'en contrepartie ils rattraperaient tous ceux qui ont arrêté de lire les *X-men* il y a des années ! Mais personne au management n'a envie de prendre un risque pareil !


STEPH ET MOI, ON S'ÉTAIT QUITTÉS EN MAUVAIS TERMES
ELLE AVAIT ENGAGÉ LE PENSEUR FOU POUR ENLEVER STARK ET RÉVÉLER L'IDENTITÉ D'IRON MAN.
C'ÉTAIT UNE GAMINE ALORS ELLE A MÛRI DEPUIS…

C.B. : Comment expliquez-vous le fait que l'industrie du comics crée de moins en moins de nouveaux lecteurs ?
K.B. : D'abord ici les comics sont difficiles à trouver (ils

ne sont pas vendus dans les kiosques comme chez nous, mais seulement dans chez les libraires spécialisés-ndlr). En plus ils sont chers, et pour couronner le tout ils sont difficile à comprendre, entre tous les crossovers, les explications bizarres et les théories du temps, vous ne savez pas où vous êtes et pourquoi vous auriez envie de continuer une histoire pareille. Le comics est censé être la forme d'art la plus accessible qui soit et on est en train d'en faire quelque chose de complètement inaccessible. Tout d'abord il faudrait que chaque comics soit compréhensible et appréciable tout seul. Et en plus il faudrait que les comics puissent se trouver dans des lieux où les gens qui n'en lisent pas encore vont quand même ! Quand j'ai commencé à lire des comics ce que nous appelons le direct market, les quelques 3000 comic-shops à travers le pays représentaient à peu près 15% des ventes de Marvel, les 85% restant provenaient des marchands de journaux. Et puis ce marché parallèle de libraires spécialisés a commencé à grossir au point que les éditeurs se sont désintéressé du circuit des marchands de journaux sans s'apercevoir que c'est là qu'ils recrutaient de nouveaux lecteurs qui ensuite allaient dans les comic-shops ! Et comme ils gagnaient proportionnellement plus d'argent avec les mêmes ventes sur les comic-shops ils ont continué, jusqu'à ce qu'ils réalisent l'erreur que c'était et qu'il soit trop tard pour la rattraper !

C.B. : Ces derniers temps Marvel a tenté de faire des lignes de bouquins bien définies, comme la M-Tech, les Marvel Knights etc. Que pensez-vous de cette rationalisation ? Affecte t'elle votre écriture ?

K.B. : Pour moi ça ne change rien, et en plus je pense que c'est plus commercial qu'éditorial. Joe Quesada et Jimmy Palmiotti sont doués. Mais la seule justification de la ligne *Marvel Knights* par exemple, c'est de dire aux lecteurs, vous aimez bien *Daredevil*, essayez donc les autres bouquins de la même collection ! Quant à la *M-tech*, le but est évidemment de tenter un croisement entre la science-fiction et le comics. Le hic c'est que l'éditeur qui s'en occupait est parti chez DC ! Et ceux qui le remplacent essayent de retrouver sa vision des choses quand il a lancé le projet, mais c'est dur ! Quand aux séries X j'ai déjà un peu dit ce que j'en pensais… En dehors de cela, la notion de collection, de groupes de comics existe depuis belle lurette, quand je lisais *Thor, Captain America* etc. ils faisaient partie de la série des Vengeurs. Et je crois que les fans des Vengeurs pensent toujours comme ça, ils pensent même que *Thunderbolts* est un comics relié à ce groupe. Ce système ne m'embêterait pas s'il ne s'accompagnait pas de la nomination d'un éditeur différent à chaque fois, ce qui crée des murs là où il ne devrait pas y en avoir. De temps en temps j'utilise la Veuve noire dans *Avengers* ou dans *Iron-Man* même si elle a sa propre série, et qu'on l'a déjà vue dans *Daredevil*. C'est bien la preuve qu'il n'y a pas de mur entre ce que je fais et ce que fait Joe Quesada. C'est le même univers. Donc chaque sous-groupe qui existe pour des raisons de promotion ne me dérange pas tant qu'il ne détruit pas cette idée d'un seul et même univers Marvel.

C.B. : Vous travaillez pour qui en ce moment, Marvel, Image ?

K.B. : Avant, Marvel et Image, maintenant, techniquement Marvel et … DC ! Parce qu'*Astro City* est publié par Wildstorm et qu'aujourd'hui Wildstorm appartient à DC. Même si pour moi rien n'a changé, je travaille avec les mêmes, Jim lee, John Knee etc. J'ai bien quelques autres envies chez DC comme des projets pour Superman ou des choses comme ça mais on verra. je me méfie toujours quand une compagnie quelle qu'elle soit devient vraiment dominante. Entre les titres DC, les titres Wildstorm, les Vertigo etc. ça fait une grosse part du marché. Et je ne voudrais pas qu'ils se sentent invicibles, et qu'ils envisagent de traiter les auteurs différemment à cause de cela par exemple… Je plaisante, mais je pense vraiment que la compétition est une bonne chose. Et je préférerais voir Marvel, Image, Darkhorse etc. dans de meilleures positions qu'aujourd'hui. Parce qu'à mon avis, se disputer honnêtement l'attention du lecteur est une saine croisade.

Entretien réalisé par
<*Lise Benkemoun*>

COMIC BOX
PREVIEW

BATMAN
GUERRE AU CRIME

C'est normalement à la fin de ce mois ou au début du prochain, que vous découvrirez la version française de *Batman : Guerre au Crime*, le second volet de la série (de quatre projets) de Paul Dini et Alex Ross consacrée aux grands icônes de l'univers DC.

À l'origine de cette série d'albums grand formats, Alex Ross voulait avant tout rendre hommage à ces personnages sexagénaires en explorant un aspect particulier de leur personnalité. Pour Superman, ce fut la cause humanitaire, pour Captain 'Shazam' Marvel ce sera l'espoir dans un monde meilleur, pour Wonder Woman (en 2001) ce sera probablement le conflit entre deux mondes, quant à Batman, il livre dès aujourd'hui sa guerre au crime.

Dini et Ross nous présentent ici un Batman sans artifices. Pas de gadgets, pas de Batmobile, pas de Robin ni de Batgirl. Juste Batman face à sa mission : éradiquer le crime à Gotham City et ailleurs.

Dans ce type d'albums, l'histoire est moins intéressante que les symboles qu'elle cherche à mettre en lumière. Ici, Batman est présenté comme une ombre errant dans Gotham. Partout et nulle part. Dans le ciel comme derrière les mausolées des cimetières. Batman résout les énigmes, punit les criminels, mais lorsque les criminels ne sont que des enfants, Bruce Wayne doit-il s'en émouvoir et les aider ou laisser son alter-ego gérer la situation par la manière forte ? *Batman : Guerre au Crime* est un ouvrage plein de questions. Il nous renvoie une image très actuelle de notre société dans laquelle la punition est plus facile à administrer que l'éducation.
Un Batman social ?
Non, grâce à Alex Ross vous ne rêvez pas.
En voici un aperçu…

JE SUIS LE
BATMAN
UNE ÂME SOMBRE LIVRANT UNE IMPLACABLE GUERRE AU CRIME.
DÉTERMINÉ À SÈMER LA TERREUR AU CŒUR DE LA PÈGRE, J'AI ADOPTÉ L'APPARENCE D'UNE CHAUVE-SOURIS.

RE AU CRIME

HANTÉ EN PERMANENCE PAR LA DOULEUR DE MON PIRE SOUVENIR
MON UNIVERS EN ÉCLATS
LA NUIT OÙ UN JEUNE GARÇON ANÉANTI PAR LE CHAGRIN FIT LE SERMENT SOLENNEL QU'IL N'OUBLIERAIT JAMAIS

"Bizarrement, alors que débute l'an 2000, date chargée de symboles, ce n'est pas d'avenir mais bien de passé dont nous parlent de plus en plus de séries. Comme si les auteurs d'aujourd'hui, plutôt que de faire avancer leurs héros dans le présent, préféraient puiser dans des époques disparues. De CHILDREN OF THE ATOM à LOST GENERATION en passant par Hulk CHAPTER ONE, le résultat peut s'avérer bon ou au contraire parfois moins inspiré..."

Marvel vient à peine de sortir *Avengers 1 1/2*, un numéro "apocryphe" intervenant entre *Avengers vol.1 #1* et #2, juste après la formation de l'équipe, que la firme donne le feu vert dans la foulée à une maxi-série dans laquelle Erik Larsen et quelques compères vont inventer 12 épisodes des *Fantastic Four* qui seraient soit-disant parus entre le *#100* et le *#101* de la série originelle. Concrètement cela donnera *Fantastic Four 100.1, 100.2*, etc... Tandis que les collectionneurs et les livres de cotes se prennent la tête pour savoir comment ils vont classer ces séries, force est de constater que la tendance est de plus en plus vers le retour vers le passé (*Spiderman Chapter One, X-Men : Children of the Atom, Hidden Years*...) et que le phénomène ne se limite pas au seul Marvel mais déborde sur toutes les firmes. Deux écoles s'affrontent alors, celle respectueuse d'un passé révolu et l'autre, bien décidée à tout remettre au goût du jour.

En fait, le phénomène existait déjà depuis longtemps mais jamais à cette échelle. DC avait ainsi créée la série *Superboy* pour raconter l'adolescence d'un Superman pourtant adulte depuis longtemps. Et chez Marvel, dès les 60's Roy Thomas s'essayait à ce petit jeu en racontant, à partir de *Uncanny X-Men #38*, les origines "oubliées" des X-Men AVANT leur apparition dans *X-Men vol.1 #1*. Plus prêt de nous, pendant ses débuts sur *Daredevil*, Frank Miller ne se gêna pas pour inventer de toute pièce un mentor à Matt Murdock (Stick) et une petite amie grecque (Elektra) dont personne ne nous avait parlé jusqu'ici. Tous ces éléments, qu'on les aime où qu'on ne les aime pas, reposaient sur le vide chronologique. C'est à dire que si personne n'avait évoqué Stick auparavant, rien ne disait pour autant qu'il n'avait pas existé...

Là où ca se corse, c'est dans les années 80, quand John Byrne mis le grappin sur *Superman* et, profitant de l'effet cosmique de la maxi-série Crisis, effaca purement et simplement la plus grande partie de l'héritage supermanien dans une mini-série (*Man of Steel*) faisant figure de nouvelle origine officielle. Une origine dont Superboy, Supergirl, la Forteresse de la Solitude et bien d'autres choses encore allaient être expurgées. Dans la foulée, DC faisait subir le même traitement à la plupart de ses héros majeurs (Wonder Woman, Batman), dont certains ne se sont jamais remis (c'est le cas pour Hawkman, devenu un cauchemar sans aucune continuité). Si les séries "Post-Crisis" ne respectaient pas le passé, elles avaient au moins l'excuse d'une histoire de paradoxe temporel annulant les premières origines. Mais la porte était ouverte et

APPROVED BY THE COMICS CODE AUTHORITY

LA FIEVRE NOSTALGIQUE

l'appétit des révisionnistes du comic-book ne faisait que s'éveiller. Ainsi à peu près à la même époque que *Man of Steel* débutait chez Marvel *Classic X-Men*, une série réimprimant les premiers épisodes des "Nouveaux X-Men" (Colossus, Wolvie, etc...) en prenant soin d'ajouter, à la fin de chaque numéro une histoire inédite (souvent dessinée par John Bolton) censée se passer à l'époque de l'épisode réimprimé. Là aussi, Marvel allait procéder à des rétro-ajustements. Archangel et Wolvie se foutaient sur la figure dans un épisode de *X-Factor* ? Et bien du coup Claremont et Bolton pondaient un *Classic X-Men* où l'on montrait qu'Angel et Logan n'avaient jamais pu s'entendre depuis leur première rencontre... Alors qu'auparavant la première brouille entre les deux héros remontait à peu près au départ de John Byrne de *X-Men*, soit bien après la chronologie de "Classic". Et quand on découvrit, dans *Uncanny X-Men*, que Sinister avait manipulé l'enfance de Cyclops, alors là aussi on vit apparaître dans *Classic* de faux flashbacks pour étayer cette thèse.

Là encore, on est dans le domaine de "l'élément rajouté" plutôt que d'une trahison de l'histoire, comme on l'était (dans la plupart des cas) il y a trois ans avec les "*-1*" de Marvel. On connaissait déjà les "numéros zéro", qui permettent parfois d'ajouter un prologue à une série pourtant commencée des années plutôt. Il y trois ans, Marvel US avait abreuvé les rayons avec des "*-1*" pour la plupart de ses séries en court, racontant par exemple les aventures de Peter Parker avant qu'il ne soit mordu par une araignée ou celles de Charles Xavier avant la fondation des X-Men. Pendant ce temps, DC, toujours embrouillé dans les problèmes de continuité, a eu le temps de sortir *Justice League : Year One* - une maxi-série racontant les débuts réinventés de la JLA – et sa séquelle *Brave & the Bold*, sur les débuts de l'amitié unissant les Green Lantern et Flash des années 60.

Pour en revenir à Marvel, la firme vient donc de sortir *Avengers 1 1/2*, qui se déroule entre *Avengers vol#1 1* et le #2, à une époque où Hulk était encore dans le groupe. Pas de révisionnisme puisque l'histoire ne contredit aucun élément publié jusque là. Un tantinet parodique, elle se contente de tirer parti d'une époque fascinante des Vengeurs, quand Captain America n'avait pas encore été "décongelé" et que Hulk faisait encore partie du groupe. Sachant qu'originellement le géant vert ne resta dans la série que deux seuls épisodes, on comprendra que les auteurs, Roger Stern et Bruce Timm, aient été fouiller dans une période fascinante qui a été, après tout, assez peu utilisée. Idem pour *Avengers Forever* qui profite d'époques très distinctes de certains personnages (Le Captain America dépressif des 70's, Yellowjacket à son époque cinglé, Hawkeye sans autant

WILDSTORM INVENTE DES SAVANTS TRANSFORMÉS EN MONSTRES RADIOACTIFS DANS LES 60'S... OU UN QUATUOR D'AVENTURIERS BOMBARDÉS PAR DES RAYONS COSMIQUES... ÇA NE VOUS RAPPELLE RIEN ?

(MAN OF STEEL) DANS LE MILIEU DES ANNÉES 80, JOHN BYRNE RÉINVENTAIT LE MYTHE DE SUPERMAN, AMORÇANT LE DÉBUT D'UNE MODE "RÉVISIONISTE" AUJOURD'HUI À SON PAROXYSME!

de gadgets) tout en remettant de l'ordre dans des chronologies compliquée… Quant à *Domination Factor*, une mini-série du même tonneau, (pas encore parue en France), on y voit les FF et les Vengeurs voyager dans leur propre passé. A la différence près que cet ajout chronologique-là satisfait en général le fan fidèle, accro de continuité...

Plus polémiques en revanche furent les ré-interprétations des origines lors de la saga *Heroes Reborn*, quand Jim Lee et Rob Liefeld réinventèrent une partie du monde Marvel selon leur bon plaisir. Mais là encore il y avait une explication cosmique et de plus, au bout d'un an, les choses rentrèrent dans l'ordre. Alors que le *Spider-Man Chapter One* de John Byrne a mis le feu aux poudres : Byrne a réinventé l'origine de l'Araignée sans explication cosmique autre qu'un de ses coups de têtes à lui ! Dans la foulée, il a d'ailleurs pondu un *Hulk Chapter One* sous la forme d'un annual, dans lequel là aussi l'origine a été assez modifiée (ce sont désormais les Skrulls qui sont responsables de l'existence de Hulk). En fait, Byrne n'a pas fini de faire des remous puisqu'il lance ces temps-ci, avec Roger Stern, *Marvel : the Lost Generation* une maxi-série qui non seulement comble le vide chronologique entre les années 40 et notre époque (qui défendait la Terre entre la disparition de Captain America et l'apparition des FF ?) mais devrait lui permettre de modifier encore une ou deux origines. On parle de Docteur Strange et de Thor. Devant la furie de certains fans qui s'énervent de voir changer des éléments de l'histoire Marvel sans raison objective, Byrne a déjà annoncé que *Lost Generation* devrait lui permettre de fournir une raison à ces changements. Or, on sait qu'un des personnages de la série voyagera à rebours à travers le temps… Byrne et Stern seraint-ils en train de nous préparer une histoire de paradoxe, où des pans entiers du Marvel Universe seraient oubliés ou transformés ? En tout cas, il n'est pas impossible qu'ils accouchent d'un équivalent Marvel de l'Hypertime de DC… (cf CB #8) qui permettrait de faire tout et surtout n'importe quoi !

Dans l'attente, John Byrne, décidément très présent dans ce genre de projets, est également impliqué dans l'une des deux autres grandes sensations "révisionnistes" du moment, *X-Men The Hidden Years*, série mensuelle dans laquelle il raconte ce qu'ont fait les X-Men originaux entre *Uncanny X-Men* 67 (1970) et 94 (1975, arrivée des nouveaux X-Men) : à l'époque la série était seulement constituée de réimpressions, sans nouvelles aventures. Qu'ont fait Cyclope et les autres pendant tout ce temps ? Et bien Byrne écrit et dessine ces fameux épisodes manquants et si Marvel l'a empêché de reprendre la numérotation, l'auteur s'ingénue à planquer quelque part dans la couverture le numéro de l'épisode qu'il est censé remplacé. Pour l'instant, sur *Hidden Years*,

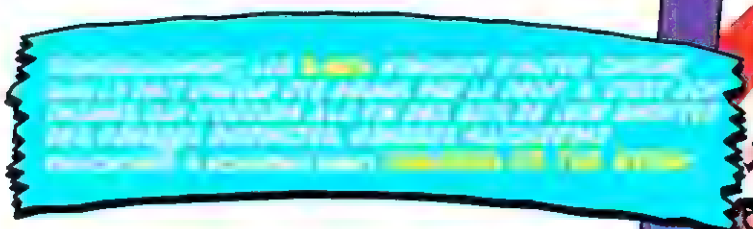
PERSONNAGE EMBLÉMATIQUE DE PLANETARY, *MR WHITE* ENQUÊTE SUR LES FAITS SURNATURELS DU XXÈME SIÈCLE

SPIDER-MAN : CHAPTER ONE

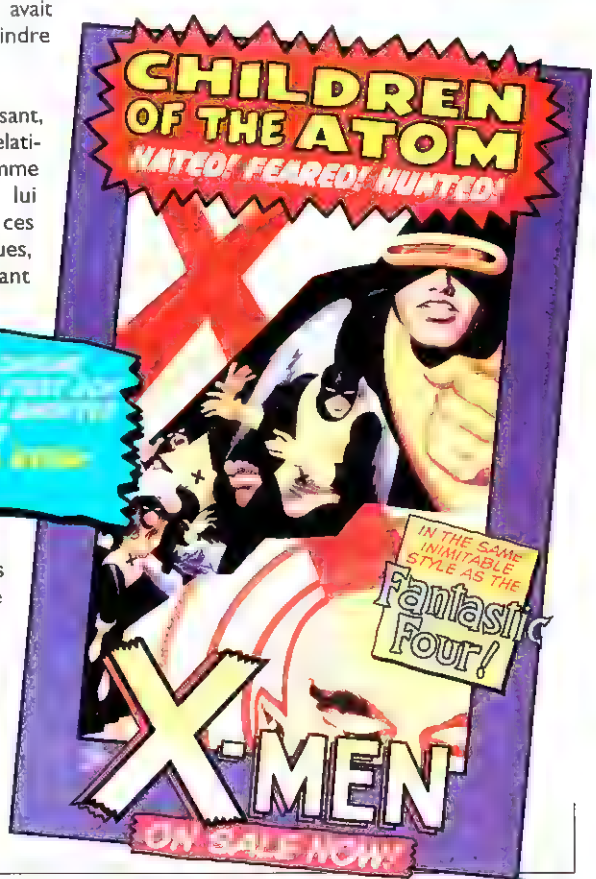
Byrne n'a pas encore cédé à ses démons révisionnistes et il est plus près du registre de *Avengers I 1/2*, c'est à dire de l'exploration d'une époque fascinante... Néanmoins, il serait étonnant qu'après avoir chamboulé les chronologies de Superman, Spidey ou Hulk il ne tente pas quelque chose. On le verrait bien, par exemple, se mettre à rajouter des membres dont on n'a jamais entendu parler jusqu'ici, qui seraient l'équivalent d'Elektra pour DD. Reste à voir si Marvel lui laissera cette liberté, les X-Men restant la vache à lait de la firme. Les X-Men originaux sont dans le même collège. Alors que l'histoire se passe avant *Uncanny X-Men #1*, les Sentinelles sont pourtant déjà actives (alors qu'elles étaient seulement apparues dans le #14 du vol.1), Scott Summers est un squatter, ect... Pourtant, sous la houlette de Joe Kelly et de Steve Rude, le résultat est étrangement fidèle au fond, à l'ambiance des premières aventures des X-Men, même s'il n'en respecte pas la forme. Enfin, rappelons que Liefeld a proposé une seconde série mensuelle sur Cable, *First Contact*, qui raconterait, un peu comme *Hidden Years*, ce qu'à fait Cable dans sa jeunesse. Sans doute y aura-t-il là-dedans quelqu'un pour nous parler d'Astra, la mauvaise mutante apparue dans le crossover *Magneto War*, qu'apparemment tout le Marvel Universe connaissait depuis des années alors que le lecteur n'en avait jamais vu la moindre mention !

Ce qui est intéressant, c'est qu'un label relativement récent comme Wildstorm cède lui aussi à la mode de ces ajouts chronologiques, pour l'instant de "peupler" le passé de Wildstorm en y rajoutant de nouveaux personnages. C'est plus flagrant avec *Planetary* (avec un nouvel élément ajouté à chaque épisode) mais *Stormwatch/Authority* l'a fait aussi, par exemple avec l'invention de Sliding Albion, une Angleterre alternative censée avoir procédé à des échanges commerciaux avec la Terre dans les années 20 ou l'invention de Jenny Sparks, de Doctor Brass, de Mister Snow ou du High, tous des super-êtres censés exister dans l'univers Wildstorm depuis 1900 et dont on n'avait jamais entendu parler il y a 3 ans encore. Un peu à la manière de Jenny Sparks chez Wildstorm, *Marvel Knights* devrait profiter de l'an 2000 pour rajouter à l'univers Marvel un nouveau personnage connu des FF ou des Avengers mais que tous le monde a oublié depuis. Le mystère reste entier mais une chose est sûre : en l'an 2000, côté comics, on va au moins parler autant de passé que d'avenir !

<Xavier Founier>



aussi l'objet d'une autre série rétroactive, *Children of the Atom*, qui donne une nouvelle version de leurs origines, celles-là même que Roy Thomas avait déjà rajouté à partir du #38 du vol.1. Là aussi les changements sont importants. Fini le recrutement progressif de 5 outsiders à travers le pays. Cette fois Charles Xavier est censé avoir trouvé tous les membres de son groupe initial principalement sous l'impulsion de Warren Ellis, depuis qu'il a repris *Stormwatch* et maintenant *Authority* et *Planetary*. Ces deux nouvelles séries ont en effet pour objet



MIKE & MAGIC

WHOLIAH ! UNE INTERVIEW DE MIKE WIERINGO !

Mike Wieringo est connu dans le milieu pour son humeur joviale, son style très cartoon et sa capacité à faire de belles couvertures. A un mois de la sortie de Tellos en France, rencontre avec un dessinateur inspiré qui a l'intérêt en plus d'être au coeur du projet Gorilla...

Comic Box : Tout d'abord à quel point étiez-vous surpris du succès de votre série, Tellos, (en V.F. chez Semic le mois prochain) ?

M.W. : La réaction des gens a été très positive dès le début, donc oui, c'était une bonne surprise.

C.B. : Cela a t-il été facile de faire publier votre série chez Image ?

M.W. : Oui (rires) Je sais que j'ai eu de la chance mais c'est vrai, j'ai envoyé une proposition avec quelques paragraphes racontant l'histoire et quelques sketches et ils ont dit oui !

C.B. : Vous trichez, c'est parce qu'ils vous connaissaient ! Les comparaisons entre Tellos et Battlechasers sont fréquentes, comment les prenez-vous ?

M.W. : Je vois bien qu'il existe certaines similarités physiques entre les personnages, mais je ne crois pas que les deux séries se ressemblent vraiment. Ce sont tous deux des comics Fantastiques d'accord, et ils ont tous deux pour héros un jeune personnage, mais je ne crois pas que Todd (Dezago, son scénariste et compère-ndlr), Joe et moi ayons les mêmes influences. Celles de Joe tirent du côté de l'anime japonais et des manga, alors que Todd et moi sommes plus influencés par les légendes européennes, les œuvres de Tolkien (*Le Seigneur des Anneaux*-ndlr), ce genre de choses. Mais ça ne me dérange pas vraiment, je me suis même dit un jour que je pourrais récupérer certains de ses fans, mais ça n'a pas l'air de marcher aussi facilement (rires)

C.B. : Le lettrage et la colorisation de Tellos sont très différents de ceux d'autres comics, vouliez-vous le rendre plus accessible pour un public plus jeune peut-être ?

M.W. : Ce n'était pas notre intention quand on a commencé mais je crois que c'est ce qui est arrivé. J'ai été très heureux du nombre d'enfants que j'ai rencontrés dans les conventions, et quand Todd est allé à San Diego cet été il a constaté la même chose. C'est bien, il y a tellement de bouquins effrayants, pleins de sang, gore, donc sans doute est-ce une bonne chose d'être plus accessible pour les enfants. Et puis nous avons tous besoin que les enfants lisent des comics pour créer une nouvelle génération de lecteurs qui va grandir avec nos séries et pourquoi pas entraîner ses propres enfants dans les comics !

C.B. : Comment avez-vous rencontré votre partenaire, le scénariste de Tellos, Todd Dezaggo ?

M.W. : C'était au moment où Marvel venait de me proposer *Sensational Spider-Man*, ils cherchaient un scénariste parce que Dan Jurgens quittait la série, et ils m'avaient proposé quelques noms qui ne me passionnaient pas... Au même moment Todd était arrivé sur le titre, normalement pour faire deux épisodes. Et comme j'ai bien aimé travailler avec lui je leur ai suggéré de le garder, ce qu'ils ont fait ! C'était en 1996, et on a travaillé ensemble près de deux ans sur ce titre, j'ai fait 18 épisodes et quelques fill-in.

C.B. : Comment travaillez-vous tous les deux ?

M.W. : Très bien merci (rires). On passe notre vie au téléphone à discuter (il habite pas loin de New York et moi en Caroline du nord, c'est suffisamment loin pour qu'on ne se voient qu'une fois par an environ !) de comment *Tellos* devrait évoluer, parce qu'on a écrit une histoire globale au début, mais il faut faire des aménagements pour chaque épisode. On s'envoit des mails, on détermine ensemble dans quelle direction devrait aller le bouquin etc. Quelquefois je lui fais des suggestions de scénario, mais ce n'est pas vraiment des discussions du genre ne faisons pas ceci mais plutôt cela. On est plutôt du genre Ok on fait ça, et quoi d'autre ? On s'entend bien. Je ne me rappelle pas qu'on se soit disputés à propos de *Tellos*, on est sur la même longueur d'onde.

C.B. : Pour revenir à Sensational Spider-Man, que vous mentionniez tout à l'heure, comment êtes-vous arrivé sur la série et pourquoi l'avez-vous quittée ?

M.W. : Je quittais *Robin* (DC) après 8 épisodes, plus exactement il m'en restait un à faire, et je n'avais pas vraiment de plans établis lorsque Ralph Macchio, l'éditeur des *Spider-Man* m'a appelé pour me proposer ce titre. Je ne le connaissais même pas personnellement, et je ne sais pas comment il avait appris que je partais de *Robin*, mais bon, c'était une bonne opportunité, et j'ai dit oui. Quand au

moment où j'en suis parti, c'est simple, Marvel arrêtait le titre, et relancait Spider-Man dans une autre direction. Je crois qu'ils repartaient à zéro d'ailleurs, j'aurais pu faire encore quelques épisodes si j'en avais eu envie, mais j'ai préféré laisser tomber. Je me suis mis à chercher du travail avec d'autres éditeurs Marvel mais ça n'a pas marché, j'avais du mal à trouver des projets intéressants en restant free-lance. Et c'est comme ça que nous avons lancé *Tellos* !

"Tellos sera publié par Gorilla, je ne l'ai pas encore annoncé aux USA, mais je vous le dis quand même..."

C.B. : Votre façon de travailler a-t-elle changé entre l'époque Marvel et Tellos ?

M.W. : Pas beaucoup à vrai dire, sauf qu'aujourd'hui nous sommes plus libres. Si nous avons envie de faire faire telle ou telle chose aux personnages personne ne va venir nous dire que ce n'est pas possible. Ce qui était pénible sur *Spider-Man* c'était les crossovers avec tous les autres titres *Spider-Man*. Vous avez une histoire dans vos cartons, elle vous plaît, et d'un seul coup on vous dit que ça ne va pas parce que vous devez remplir tel morceau d'histoire dans le crossover ! Cette façon de faire émoussait mon propre intérêt sur le titre, alors qu'avec *Tellos* c'est facile pour moi de rester passionné. Je travaille dans un studio avec trois autres artistes, Richard Case, Chuck Wojtkiewicz et Scott Hampton, ça me permet d'avoir leur avis sur mon travail, et c'est finalement ma seule vie sociale. Je dessine, je rentre chez moi je dessine encore, je regarde la Tv et je vais me coucher !

C.B. : Avec tous les fans qui rêvent de devenir Mike Wieringo vous nous racontez que vous avez des journées banales, ça ne va pas !

M.W. : C'est vrai pourtant. Mais c'est aussi parce que je ne suis pas le plus rapide du monde donc je dois travailler beaucoup pour sortir mon comic-book. Mais je ne me plains pas, c'est beaucoup plus agréable que lorsque je me tapais la tête contre les murs parce que je ne trouvais pas de travail dans cette industrie. Je suis très heureux aujourd'hui.

Gare au Gorille (autoportrait)

C.B. Quel est votre rôle dans Gorilla comics ?

M.W. : Je fais partie de ce qu'on pourrait appeler les quatre membres fondateurs. Mais ce n'est pas si énorme que cela, c'est juste huit artistes qui fondent un studio pour faire les comics dont ils ont envie ! La différence entre Image et Gorilla c'est que Gorilla possèdera une structure éditoriale. Ce qui ne signifie pas que nous aurons des éditeurs pour nous dire quoi faire comme chez Marvel ou DC, mais qu'il y aura des gens pour vérifier que chacun rend son travail à temps, que les coloristes ont bien eu les pages etc. un tas de trucs administratifs que nous sommes obligés de faire aujourd'hui. En tout cas *Tellos* sera publié par Gorilla, je ne l'ai pas encore annoncé aux USA, mais je vous le dis quand même, ils le sauront bien assez tôt ! (rires) On ne veut pas en dire trop avant que les comics ne sortent parce que nous avons tous peur que les gens en soient déjà lassés avant de les avoir vus ! Si, si, ça arrive !

C.B. : On définit souvent votre style comme "cartoony", très proche du dessin animé. Il y a quelques années, c'était un handicap, aujourd'hui l'émergence de gens comme Joe Madureira, Ed McGuiness ou vous prouve le contraire. Vous êtes même vraiment dans l'air du temps, qu'en dites-vous ?

M.W. : J'aime beaucoup le style des cartoons, surtout dans les comics et ce depuis toujours. Quand j'étais plus jeune j'étais vraiment un fan de John Byrne, et je trouvais que son style était très cartoony également, je ne sais pas ce qu'en pensent les autres mais c'était mon opinion. Et je n'ai pas changé d'inclinaison, je n'aime pas quand les dessins sont trop réalistes. Si le mur ressemble trop à un mur, vous n'avez pas envie de regarder à travers. Mais bon, je crois qu'il y a des cycles, aux débuts d'Image tout le monde essayait de dessiner comme Jim Lee. Et bien en ce moment il y a effectivement plus de gens qui font dans le style cartoony, mais ça passera... J'espère en tout cas que les gens ne seront pas écoeurés par cette profusion parce que j'aurais vraiment du mal à changer mon style de dessin !

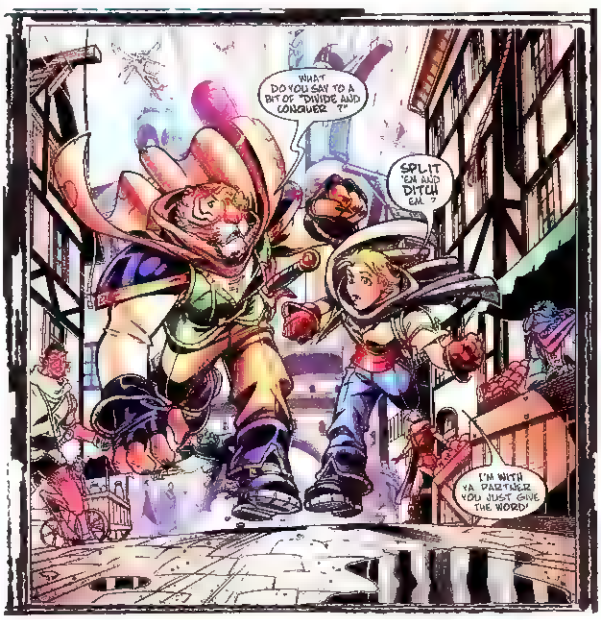
"Je suis fier d'être publié en France, dans un pays qui respecte la BD"

C.B. : Les fans de DC vous considèrent encore comme l'un des meilleurs dessinateurs de Flash, quels souvenirs gardez-vous de cette période ?

M.W. : C'était bien mais j'apprenais encore mon métier. C'était ma première série régulière donc j'en ai d'excellents souvenirs mais quand je regarde les pages je les trouve horribles ! Je ne connaissais rien au découpage... Cela a été une expérience très enrichissante parce qu'entre présenter son portfolio dans les conventions et dessiner un comic-book il y a un monde ! Mais j'aimerais bien refaire un tour sur le bouquin avec ce que je sais maintenant. En plus j'ai l'impression d'avoir quitté la série un peu trop tôt, les histoires qui ont suivi mon départ étaient vraiment bonnes. Non pas que celles sur lesquelles j'ai travaillées fussent mauvaises, mais *Terminal velocity* par exemple, c'était excellent. En tout cas en dédicace, les gens viennent souvent me demander de signer ces comics et ils me disent combien ils ont apprécié ce travail, c'est très gratifiant !

C.B. : Vous lisiez des comics DC lorsque vous étiez petit ?

M.W. : J'étais plutôt Marvel... Mon père aimait beaucoup DC, il les achetait presque tous. Lorsqu'il était à l'armée, nous l'avons suivi en Allemagne, il achetait tous les comics DC chez le marchand de journaux de la base et nous les lisait ! Je me souviens donc d'avoir grandi avec *Superman* et *Batman*. Mais en même temps quand j'ai eu l'âge d'acheter mes propres comics, à l'âge de 9 ans je pense, le premier que j'ai lu c'était *Uncanny X-Men #104*, j'ai été happé par cet univers et je suis devenu ce qu'on pourrait



appeler un Marvel zombie : je lisais tout Marvel et je détestais toutes les autres compagnies par principe ! (rires) Il a fallu attendre les années 80 lorsque George Pérez et Marv Wolfman ont relancé les *Teen Titans* pour que je me remette aux comics DC. J'achète encore beaucoup de comics. Peut-être plus des indépendants, plus underground, *Bone* par exemple, ou *Sin city*, j'aime beaucoup le noir et blanc également.

C.B. : Vous avez cree Impulse, quelle était l'idée de départ de ce personnage ?

M.W. : Je suis crédité en effet pour Impulse mais tout ce que j'ai fait c'est designer son costume ! Impulse sort vraiment du cerveau de Mark Waid. Je crois qu'il y pensait déjà quand il était petit en Alabama. J'ai eu de la chance d'être crédité parce que je trouve que je n'ai pas travaillé beaucoup ! Je ne devrais peut-être pas dire ça... (rires) mais bon, c'est vrai !

C.B. : Continuez-vous de suivre le personnage aujourd'hui ?

M.W. : Oui parce que Todd en est le scénariste. Il a commencé au numéro *#50* et je trouve qu'il raconte des histoires intéressantes, on revient un peu au style des années Mark Waid, c'est bien, ça redevient un comic-book marrant.

C.B. : Vous aviez également œuvre sur la mini-série de Rogue (Malicia en V.F.), qu'en pensez-vous aujourd'hui ?

M.W. : Je n'en suis pas très fier. Je ne trouve pas que j'ai fait du bon travail, ces cheveux bizarres que je lui ai faits, pouah ! Je n'avais pas l'habitude de dessiner des femmes et je n'en ai pas fait beaucoup depuis d'ailleurs... C'était bien pour moi parce que j'aimais beaucoup les personnages mais là encore, j'aimerais bien avoir une deuxième chance ! C'est valable pour un tas de projets que j'ai faits, je ne suis pas mon plus grand fan...

C.B. : Vous allez venir à Angoulême à la fin du mois, qu'avez-vous à dire aux fans français ?

M.W. : J'espère qu'ils vont bien aimer Tellos, qu'ils seront nombreux à venir nous voir. Et je tiens aussi à leur dire que je suis fier d'être publié dans un pays qui respecte la bande dessinée ! Sachez au passage que la France est le premier pays d'Europe où *Tellos* sera publié.

C.B. : Ça nous changera de Star Wars, nous avons été pratiquement le dernier pays au monde à voir le film...

M.W. : En y réfléchissant bien ce n'était pas si grave ! Je me souviens tellement bien des émotions que m'a procurées le premier film que je trouve le dernier vraiment moins réussi. Trop d'images virtuelles à mon sens. Et pourtant je suis plutôt bon public. Je passe mon temps avec la TV allumée !

Entretien réalisé par
<Lise Benkemoun>

MAGIC UNIVERSE

vous propose :

Le Magic Universe Agenda :

Catalogue de Comics, Magazines, + de 400 Tradepaperbacks, + de 600 références en Trading Cards & Gaming Cards Un grand choix de produits dérivés : Star Wars, Buffy, Star Trek... Pour recevoir nos différents catalogues, envoyez vos coordonnées + 2 timbres à 3 F à :

MAGIC UNIVERSE VPC
37 rue du Docteur Escat
13006 Marseille

Unique en France ! la MAGIC LINE !

Vous recherchez un ou plusieurs Comics des années 60 à nos jours ? Nous vous répondons immédiatement du Lundi au Vendredi de 14 h à 19 h au

04 91 31 95 18

Venez visiter le magasin MAGIC UNIVERSE 198 rue de Rome 13006 Marseille Tél.: 04 91 04 69 95 Vous pouvez aussi nous faire parvenir vos listes de recherche par e-mail :
magicuniverse@post.club-internet.fr

Amis revendeurs, vous recherchez un fournisseur efficace ? Contactez nous au 04 91 31 95 18 Demandez Hervé !

Match de BOX

Salut Izod
Je t'ai déjà écrit quelques fois, mais je ne me suis jamais présenté : je m'appel Benoist, j'ai 17 ans, j'habite dans le Loir-et-Cher où il n'y a pas un seul comics-shop. Bien qu'étant un jeune lecteur, histoire de tromper vos statistiques, je suis allergique aux comics Image : ils sont bien joli mais ils n'auront jamais ce qu'ont les comics Marvel, c'est à dire une âme, une originalité spécifique. Un autre reproche : ce n'est peut-être qu'une impression de ma part mais je trouve que vous privilégiez un peu beaucoup les lecteur pro-Image Equilibrez un peu please. Cette fois c'est un gros coup de gueule que j'ai à pousser. Vous dites vouloir préserver le suspense sur certaines histoires, mais parfois vous faites tout le contraire : dans CB#18, dans la fiche de Mysterio, vous dites qu'il va causer la mort de la dulcinée d'un héros (déjà vous en dite trop) ; dans l'interview de Kevin Smith on y voit un dessin de Daredevil empoignant un type portant le costume de Mysterio, une page après on voit Daredevil prenant dans ses bras une blonde qui semble évanouie avec les mots très explicites "c'est fini". Seul des lecteurs à l'intellect peu développé n'auront pas compris que Mysterio a tué Karen Page. Merci, merci beaucoup. Vous venez de gâcher une prometteuse histoire, lui retirant une bonne partie de son intérêt. Vous disiez que la majorité de votre lectorat lit de la VF mais apparemment vous ne le respectez pas. C'est comme de nous apprendre que la tante May a ressuscité, c'est intolérable ! !
Tchao
Benoist Gaudineau-Onzain.

Cher Benoist,
Nous sommes désolés d'avoir brisé ton suspens sur Daredevil. Mais Marvel France t'avait déjà privé de ta joie en publiant un Marvel 100% en décembre contenant la fin de l'histoire de DD... Nous n'avons fait que supposer que tout fan curieux irait jeter un œil à cet album avant la parution des épisodes dans la revue Marvel Knights. Sorry ! Quant à notre soi-disant position "pro-Image", tu ne seras pas le premier à dire que nous sommes pro-quelque chose (Cf. CB#12). On essaie simplement d'être le plus juste reflet de la majorité.

Salut TSC
Si me voici encore le stylo à la main c'est pour m'élever contre la prochaine disparition de *Shi*. Disparition dont je vous juge en partie responsable au vu de vos critiques acerbes envers le titre alors qu'un grand nombre de vos lecteurs (apparemment) décrète se fier à votre jugement (objectif ?) pour orienter leurs achats. Même s'il est vrai que je partage en général vos points de vue sur de nombreux titres. Je me dois quand même de vous dire qu'en ce qui concerne l'héroïne de Bill Tucci vous avez fait preuve d'un acharnement dans la négative qui m'a laissé quelques peu perplexe là où vous encensez des "âneries" insipide comme *Crimson* du sieur Ramos (celui qui prend les super héros pour des … lapins) résultat des courses l'opportuniste tâcheron est plébiscité par le lectorat et *Shi* va s'arrêter Ce qui me paraît quand même très injuste Ne serait-ce que par pur goût individuel je le comprendrais mais hélas j'ai la très mauvaise impression que vous n'êtes pas tout à fait étranger à tout cela. Que vous n'aimiez pas Shi ma foi c'est tout à fait votre droit mais s'il vous plaît à l'avenir ne mettez pas tellement en avant vos propre penchants.
Amicalement
Pascal Cibois.

Cher Pascal,
Shi s'est arrêté parce que la série ne remportait pas le succès escompté. Ne te méprends pas, nous aimons beaucoup le personnage. Mais ses meilleures aventures sont postérieures à la série "Way of the Warrior" que Semic a publié. Dommage qu'on n'ait pas lu la suite en VF.

Bonjour,
La rubrique courrier a connu de nombreuses polémiques mais découvrant à peine les comics (7 mois) je voudrais juste poser des questions et avoir des réponses:
1) Combien d'épisodes de FF John Byrne a dessinés et dans quels mags français sont-ils sortis?
2)Hormis *DC vs Marvel* et *Spider-man l'étreinte du vampire* qu'a fait Claudio Castellini ?
3)Qu'a fait Roger Cruz avant son changement de style dans la division Alpha notamment?
Codandamourty Ganesh

Cher Codandamourty Ganesh,
1) Byrne a écrit et dessiné les FF à partir du #209 et ce jusqu'au #218 (période à laquelle il n'est que le dessinateur). A partir du #232, il est revenu en assurant le scénario, le dessin et souvent l'encrage (sous un pseudonyme) jusqu'au #295 (sur les deux ou trois derniers numéros, il écrivait encore mais c'est Jerry Ordway qui dessinait). Il est aussi intervenu sur les annuals 18 et 19. Et les FF de Byrne étaient dans Nova.
2) Des posters, des lithographies, de Conan le Barbare et un peu de Spider-Man.
3) Le dessinateur brésilien Roger Cruz a œuvré sur les X-Men de l'Age d'Apocalypse et un peu avant. On l'a vu sur un épisode d'Amalgam et sur X-Man. J'en oublie sûrement car Roger est un habitué des fill-in.

Salut la boîte qui contient plein de choses sauf des porcs,
Je voudrais répondre à deux points du Courrier des Lecteurs du dernier numéro de l'année (mais pas le dernier du siècle ni du millénaire contrairement à ce que croient beaucoup de journalistes...), ce numéro qui arbore la splendide Lara Croft en couverture, ce numéro qui nous a offert un des plus beaux posters jamais offerts (je n'exagère pas, j'adore cette couverture de Spider-Man), bref, le numéro 18 (pour les ceusses qui auraient pas encore compris...)
1°) A propos des dossiers:
Je me croyais lecteur assidu et je n'avais même pas remarqué leur disparition. Peut-être parce que je considère votre... truc... sur Batman comme un dossier, ce qui ne semble pas être le cas de tous les lecteurs. Quoi qu'il en soit, appelez ça comme vous voulez mais ne l'enlevez pas, j'adore ça.
2°) Je voudrais répondre à messire l'inconnu incognito qui ne signe pas, qui reproche à Archiv ! éditions d'être des escrocs. Plusieurs

choses à lui dire
a) D'abord, quand on critique, il faut avoir le courage d'aller jusqu'au bout. On signe.
b) comme le dit Comic Box, je peux témoigner, j'ai reçu le tome 1 sans aucun problème.
c) tu dis qu'ils encaissent l'argent et disparaissent et qu'ils ne répondent pas. Tu as faux sur les trois points : le chèque que j'ai envoyé pour le tome 2 n'est pas encaissé, ils n'ont pas disparu car leur site Web est toujours là, et ils répondent puisqu'ils m'ont expliqué par mail la raison du retard du tome 2 qui me sera remboursé s'il devait ne pas paraître. Je ne saurais donc trop conseiller à ce monsieur.. ou à cette dame... ou à ce brave toutou... enfin bref, à cet écrivain, de mieux s'informer avant de lancer des attaques fausses mais que tout le monde lira et prendra comme vraies Aux US, il y aurait déjà eu procès...
A bientôt, boîte à Comics
D.Marciano

DESSIN DE ELODIE 16ans'

Cher D.,
1) Pas d'inquiétude pour cela, et mise au point, nous n'avons pas enlevé tous les dossiers, mais les GROS dossiers seulement au profit de plusieurs plus petits, simple, non ?

Salut, à tous…
Je voulais vous féliciter pour votre magazine qui est vraiment complet sur tous les plans. Je lis régulièrement votre revue et je m'en sers comme guide de lecture. Votre CB 18 est phénoménal. Le poster de Spidey est grandiose ainsi que vos renseignements sur l'avenir des différentes séries. La saga du 5 ième élément est intéressante excepté les 2 derniers épisodes. Je suis d'accord avec vous au sujet de *Thor*, c'est vraiment la meilleure série Marvel return surtout depuis l'arrivée d'*Avengers Forever*. J'ai une question au sujet de *Spider Extra 16*. Comment se fait-il que le père de Jill Stacy appelle Spidey par son propre nom "Peter" dans l'épisode de J.Romita junior. Au fait le dernier numéro de Spidey (decembre 99, Peter Parker) est tragique pour notre tisseur. Je vous laisse en espérant que vous serez encore longtemps présent en France malgré l'arrivée de Wizard Bonne chance "Comic Box Forever"
DXX4046442@aol.com

Cher DXX...,
Tout comme son frère, Arthur Stacy connaît l'identité de Spidey. Et lui aussi sait que Peter n'est pour rien dans la mort de son frère et de sa nièce.
Salut à vous et joyeuses fêtes,
Je me présente, je vous lis depuis le n°1 et je lis toutes sortes de comics, de romans et de bd franco-belge. Tout d'abord une chose : vos jeux ne sont pas très durs, et j'ai presque à chaque fois les bonnes réponses mais je ne gagne jamais, notamment pour le concours 100% Marvel. Vous pourriez preciser que tous ceux qui ont les bonnes reponses ne gagne pas forcément mais qu'il y a tirage au sort, sinon ce n'est pas honnête Ensuite j'aimerais laisser mon avis sur l'actualité · j'espère que les éditeurs savent que tout le monde n'est pas porté sur la religion. Et je me demande quand les auteurs vont enfin nous laisser en paix avec ça. Je ne compte plus les séries qui ont debuté ces derniers mois avec en première page un psaume en citation *Daredevil, le Surfer d'Argent, Shi, Punisher*, etc. On ne les compte plus ! La paix. Et pour l'affaire *Onslaught* Quand on y pense, tout ça pour en arriver là.. déjà *Heroes Reborn* c'était pitoyable, mais aujourd'hui c'est encore pire. Prenons les FF, moi qui pensait que le groupe allait ce briser, qu'ils seraient (au moins un peu) "traumatisés", soyons sérieux si Franklin n'avait été là ils seraient tous morts. Mais là rien, on reprend tout à zéro comme s'il s'était rien passé, tout ça pour ça … seul Cap montre des signes de remise en question, à part ça rien. Alors l'affaire Onslaught ? du flan ?
Shi : j'étais content de savoir que Ana Ishikawa était morte et que Tomoé avait pris ça place, car c'est une japonnaise pure souche, au contraire d'Anna qui elle, est une américaine. Mais j'apprend qu'Ana n'est pas morte et je suis déçu car je préfère Tomoé. Pourrais-je savoir si le comics Tomoé va être publié en France et si d'autre lecteurs sont d'accord avec moi ?
Mais je vous écris aussi parce que j'ai des petites questions :
1) J'ai trouvé une bd des editions Comics Pocket datant de 1977 avec le titre *Etranges Aventures*. A l'intérieur se trouve une histoire de 77 relatant les origines de Warlock en 1984 en noir et blanc écrite et dessinée par Jim Starlin, et une histoire de Ka-Zar. Pourrais-je en savoir plus et s'il y en a d'autres ?
2) J'avais l'intention de vous demander de faire un article sur les comics Star Wars et vous en avez parlé dans le numéro 16, donc merci. Pourriez vous faire une liste chronologique de tous les comics Star Wars existant à ce jour en France ? Car j'aimerai les lire en commençant par le premier. (Si j'arrive à les trouver tous bien sûr) Delcourt publient-ils exactement les même numéros que la revue mensuelle de Génération Comics ? Vous avez oublié de dire qu'entre les 2 trilogies il n'y a pas eu que des comics pour patienter mais aussi des romans Vous avez oublié aussi de parler de Mézières que Lucas a largement pompé pour l'aspect graphique. D'ailleurs Besson après avoir sorti le 5ème Elément a dit : "La différence entre moi et G.Lucas c'est que moi j'ai payé Mézières".
3) Marvel France va-t-il sortir une version album de *Earth-X* ? Ce sont des pourris de l'avoir publié dans Marvel le mag. Il pouvaient faire mieux. Vive Kiss, vive les filles qui ne lisent pas que Witchblade ou Fathom ou Buffy et vive les scenaristes. Et je fais partie des gens qui veulent le retour de Kiss! Fans, boycottons Semic pour avoir arrêté la série et de plus sans même prévenir ses lecteurs! Et pourquoi pas C Box? Vu comment vous vous êtes acharnés à vomir sur Kiss *Psycho Circus*, c'est en partie votre faute si nous fans, nous en somme privés aujourd'hui. Si des lecteurs sont prêts à faire une pétition pour son retour qu'ils se manifestent. Et un mot à Marvel, dans l'affaire «Marvel Select vs A chacun sa revue»: je dis chacun sa revue. Exemple. je suis obligé de payer 24F pour 1 épisode de Earth X vu que le reste ne m'intéresse pas, ça fait cher l'épisode. Au revoir les amis! ***Azerty (Oise)***

Cher Azerty,
Nos jeux sont là pour le plus grand nombre. Lorsque les questions sont difficiles, le nombre de joueurs se raréfie, ce qui n'est pas super. Seul le concours 100% Marvel a bénéficié d'un tirage au sort. D'habitude, toutes les bonnes réponses gagnent, sauf ceux qui s'amusent à jouer quatre fois sous le même nom...
Le comic-book de Tomoe (qui n'a d'ailleurs pas duré bien longtemps) n'est pas prévu chez Semic.
Des Comics Pocket, il y en a eu chez Artima, avec Thor et Conan notamment.
Une chronologie Star Wars ? Il serait plus judicieux d'interroger nos confrères de Lucasfilm Magazine. Delcourt ne publie pas la même chose que Generation Comics, du matériel Star Wars, il y en a beaucoup…
Pour Earth X en album, Marvel France a planifié cela pour Mars.
Nous ne sommes pas responsables de l' arrêt de Kiss. Nous "n'achetons" pas les titres à votre place. Nous donnons notre avis. Vous pouvez ne pas être d'accord. Nous n'aimons pas spécialement Buffy et pourtant, le public la plébiscite !
Allez, rendez-vous en février ou à Angoulême pour ceux qui veulent ma photo ! - Izod

DESSIN DE ATUIS

COMMANDE ANCIENS NUMEROS

25 Frs

COMIC BOX#1

Dossier Spider-Man : la fin de la saga du Clone. En Direct des USA : Fathom, + ltw de Michael Turner. Ascension en France : le point avec son créateur, David Finch. Plus : le 35ème anniversaire des X-Men + Cadeau : carte Deus II Chromium. Posters : Spider-Man.

COMIC BOX#3

Dossier : Spawn, ange ou héros + ltw Todd McFarlane. En Direct des USA : ltw de Joe Quesada & Jimmy Palmiotti sur les Marvel Knights. Plus : Godzilla dans les comics et les effets du Comic Code Authority + Cahier Spécial : Deadpool. Posters : Spawn, Deadpool.

COMIC BOX#5

Dossier : les X-Men gros plan sur les personnages les plus célèbres de Marvel + ltw Adam Kubert. En Direct des USA : Neil Gaiman, créateur de Death. En France dans les comics : Quiz des super-héros + Cahier Spécial : Blade. Posters : X-Men. Guide des séries alternatives X.

COMIC BOX#7

Dossier : Les vampires dans les comics. En Direct des USA : Mark Bagley, dessinateur des Thunderbolts. Entretien avec Humberto Ramos. Quiz super-héros. Tomb Raider : Wu Chulade, les adaptations de comics à la télévision. En cadeau : le mini-calendrier DC comics.

COMIC BOX#8

Dossier : les héros aquatiques. Heroes Return : les secrets d'une saga. En Direct : les USA : Alex Ross ltw Alan Davis. Churchill, dessinateur de Cerebus. Posters : Fathom et Heroes Return.

COMIC BOX#2

Dossier : la JLA, le porte-drapeau de DC comics en France. En Direct des USA : DC Avalon, la nouvelle division d'image avec ltw de son père Brian Hitchcock. Rencontre avec Joph Loeb, scénariste passionné de Cable et Batman. Plus : Chapeau Melon et Bottes de Cuir. Posters : JLA.

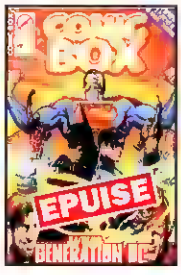
COMIC BOX#4

Dossier : une monde de filles, toutes les héroïnes. En Direct des USA : DC achète Wildstorm, Darkchylde : la pin-up de Randy Queen + Plus : Shi, portrait d'une combattante, rencontre avec Bill Tucci. Posters : Witchblade, Darkchylde.

COMIC BOX#6

Dossier : Preview'99, toutes les nouveautés de l'année. En Direct des USA : Eric Larsen, créateur de Savage Dragon et scénariste Comic Box in NY avec Chris Claremont. Ascension et Divine Right.

Décryptage des logos de super-héros. Les meilleurs comics de 1998. Posters.



COMIC BOX#9

Dossier : GAMBIANS + STAR TREK : la conquête du nouveau monde + Battle Chasers : le comic book de Joe Madureira ltw Phil Jiménez. Salvador Larocca + Festival d'Angoulême. Preview : 7 planches de BD inédites de "Mantra".

COMIC BOX#10

CADEAU : COMIC BOX ALPHA

Dossier : Spécial espionnage + manuel du SHIELD. Les héros handicapés. Orlando "Mega Con" : un reportage en direct live. En Direct des USA : Rob Liefeld, patron d'Awesome, interview Dwayne Turner.

COMIC BOX#11

NOUVELLE FORMULE : 68 PAGES

Dossier : Spécial Mechas + Batman Hellboy Starman : les séries à publier d'urgence. ltw Brandon Peterson + Gary Frank. PREVIEW : BD DE CHROME + par l'association SugaR Comics. Posters : Batman vs Mr Freeze + un Nottingham.

COMIC BOX#12

SPECIAL ANNIVERSAIRE

Dossier : DOSSIER MYTHOLOGIE + DARK MINDS + DARK HORSE + MATRIX + BATMAN 2000. ltw : John Romita Jr + Randy Green. Rought Cut de Thor. BONUS : équipe de CB au complet.

COMIC BOX#13

Dossier : Rising Stars. Earth X. Anniversaire Batman : Part 1. Spawn, Awesome, Rising Star. ltw : Steve Skroce, Ken Choo, Jim Krueger. Poster : Medieval Spawn + Rising Stars.

COMIC BOX#14

Dossier : Musique et comics. La science. Anniversaire Batman : Part 2. Superman : Paix sur Terre. Spider-Man : ltw Will Ethan Greg Capullo. 6 Posters inédits : Fathom, Captain America, Gen 13, The Tenth, Darkness, Superman.

COMIC BOX#15

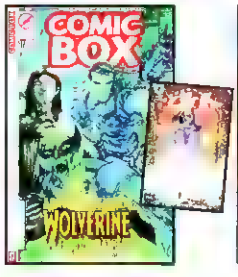
CADEAU : COMIC BOX ALPHA

Dossier : Qui sont vos comics ? Sentiments. Comment planter une série en 10 leçons. Shadowsmar : Anniversaire. Batman : Part 3. En Direct des USA : Mark Silvestri ltw Richard Starkings.

COMIC BOX#16

CADEAU : COMIC BOX ALPHA

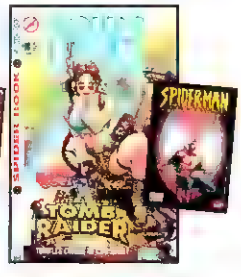
Dossier : Les vengeurs. Star Wars version comics. Anniversaire Batman (part 4). En Direct des USA : Carlos Pacheco ltw Joe Casey, David Mack.



COMIC BOX#17

UN COMIC BOOK GRATUIT (GHOST)

Dossier : les secrets de Mutant X. Comment coloriser son comic book. Anniversaire Batman (part 5). Qui sont les Wildcats. En Direct des USA : Scott Lobdell ltw : Pat Lee.



COMIC BOX#18

CADEAU : SPIDER BOOK + POSTER GEANT

Dossier : Preview spécial 2000 et Top 5 des séries. Les initiateurs et semeurs + Comment scénariser son comic book. Anniversaire Batman (part 6). En Direct de [illegible] Paul Pelletier ltw Tomb Raider : Ken Smith.

NOM . . . . . .

Prénom . . . . . .

Adresse . . . . . .

Code postal . . . . Ville . . . . . .

Je joins mon règlement à l'ordre de
TSC - COMIC BOX,
328, rue Saint-Jacques, 75005 Paris par :

☐ Chèque bancaire ou postal
☐ Mandat-Cash

☐ Je désire recevoir COMIC BOX N°:

☐ #1 ☐ #2 ☐ #3 ☐ #4(D) ☐ #4(W) ☐ #5

☐ #6 ☐ #7 ☐ #8(HR) ☐ #11 ☐ #12

☐ #13 ☐ #14 ☐ #15 ☐ #16 ☐ #17 ☐ #18

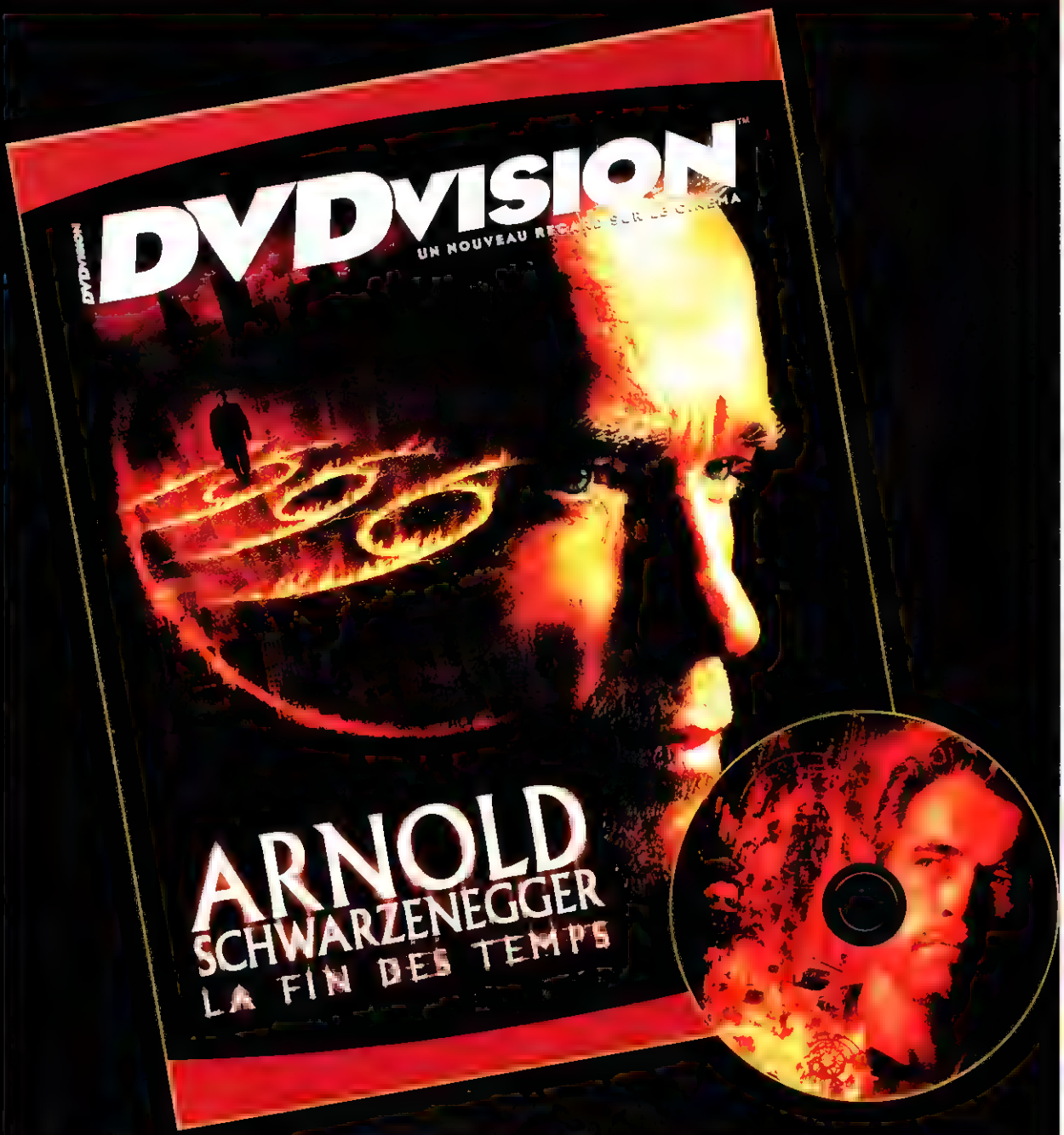
Total de ma commande : ..... F
Frais de Port : 10 Frs*
TOTAL ..... F

* FRANCE METROPOLITAINE UNIQUEMENT, DOM-TOM ET ETRANGER, 30 Frs

DVDVISION™

versions longues, scènes coupées, éditions spéciales, dossiers sur les meilleurs disques disponibles.

GRATUIT DANS CHAQUE NUMÉRO : UN DVD AVEC DES BANDES ANNONCES, EXTRAITS DE FILM, MAKING OF ET INTERVIEWS EXCLUSIVES !

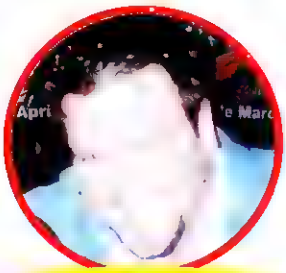


TOUS LES DEUX MOIS
L'ESSENTIEL DE L'ACTUALITÉ DVD

ACTUELLEMENT DISPONIBLE DVDVISION NUMERO 2

INCLUS : UN DVD COLLECTOR SCHWARZENEGGER.

COMMENT ENCRER SON COMIC-BOOK



PAR
TIM TOWNSEND

Tim Townsend est l'encreur de la série la plus populaire du monde, les X-Men, depuis bientôt six ans. Décontracté, il vit et travaille sous le soleil de Floride, d'où il a eu l'occasion d'encrer des planches d'Adam Kubert, Brandon Peterson, Chris Bachalo, Jim Lee ou Joe Madureira. Explications d'un pro qui ne changera pas de titre avant d'avoir encré 100 épisodes des X-Men...

ETAPE 1 PRÉPARER LA PAGE, DÉFINIR L'OMBRE ET LA LUMIÈRE

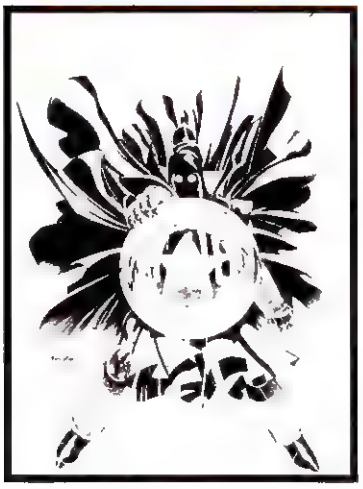
Personnellement, je reçois les dessins originaux, comme ça s'il y a quelque chose à terminer ou si je peux rendre l'ensemble de la page plus cohérent, je m'en occupe. Je ne dis pas que je finis toujours les dessins, mais souvent il faut rendre certains traits plus précis avant de procéder à l'encrage. D'ailleurs, c'est une des choses que je préfère faire. Le plus difficile pour moi, ce sont les dessins super détaillés, super finis, parce que ça ne me laisse pas beaucoup de marge de manœuvre pour ajouter ma touche, donc ça ne m'amusera pas beaucoup... Tout est là : si vous ne pouvez pas ajouter votre sensibilité, votre sens artistique, l'encrage se résume à de la décalque... Alors que dans l'autre cas, ça vous laisse vous aussi être un artiste et vous avez vraiment l'occasion de dessiner ! Quand je travaillais avec Joe Madureira sur *Uncanny X-Men* nous faisions une super équipe. Il me faisait des dessins très légers, et je pouvais les compléter sans le trahir parce que je savais ce qu'il voulait, c'était génial ! Comme beaucoup d'encreurs, j'ai commencé dans le milieu en voulant être dessinateur, j'en ai les bases, j'aime ça, j'en serais capable, et évidemment je continue de dessiner pour moi. Mais mon métier d'encreur me passionne et me satisfait. Souvent les gens le dénigrent parce qu'ils ne le comprennent pas bien, mais moi je sais que je progresse, que je m'amuse, et que j'apprends, et c'est ça l'important. Quand la page me semble vraiment terminée au crayon, je mets encore un peu de temps pour en définir les bords, et les endroits importants. Et je prends rapidement mes pinceaux et mes encres !

ETAPE 2 ENCRER LES PERSONNAGES

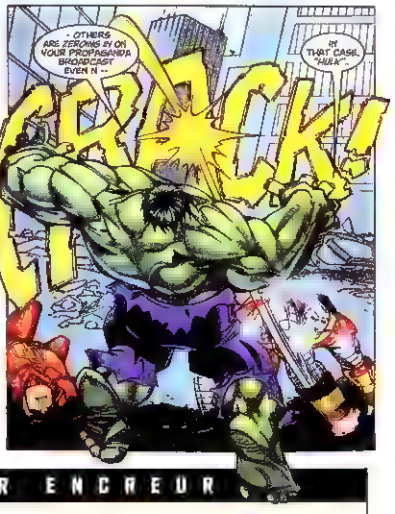
S'il est vrai que je connais suffisamment les personnages au bout de six ans, j'ai quand même encore des surprises en termes de story-line. Même si je dois avouer que quelquefois j'ai du mal à comprendre ce qui se passe ! Avant on avait les pages lettrées, c'était facile, mais aujourd'hui, bien souvent je n'ai même pas le script et je ne suis pas toujours sûr d'avoir com-

pris ce qui se déroule ! (rires) Mais bon, à la fin de l'épisode généralement j'ai quand même une assez bonne idée ! Bref, pour encrer les personnages j'utilise du matériel assez standard, j'aime bien les plumes Hunt 102 crockwell, et je fais moi-même un mélange d'encres de diverses textures. On dirait le coffret du parfait petit chimiste ! (rires) De toute façon, l'encre que je choisis dépend du papier sur lequel je travaille. Quant aux pinceaux, j'utilise surtout le numéro 2 Wizard newton série 7, mais ils sont moins bons ces derniers temps, je crois que je vais aller voir ailleurs ! Il y a des pages que j'encre en une heure et d'autres sur lesquelles je passe quinze heures, disons qu'en moyenne, je fais une page par jour, ce n'est ni rapide ni lent, c'est bien. Je ne veux pas sacrifier la qualité de l'encrage à la rapidité. Quand on est à la bourre, je préfère donner des pages à encrer à quelqu'un d'autre plutôt que de les faire à la va-vite. En tout cas, quand j'ai fini d'encrer les zones de noir principales de la page, et les personnages, j'ai toujours l'impression d'en avoir fait plus qu'en réalité ! (rires) Je ne sais pas comment ça se fait, mais j'ai toujours l'impression à ce moment là que le travail est presque terminé alors que ce n'est pas vrai du tout !

ETAPE 3 RESTER FIDÈLE A L'INTENTION DU DESSINATEUR



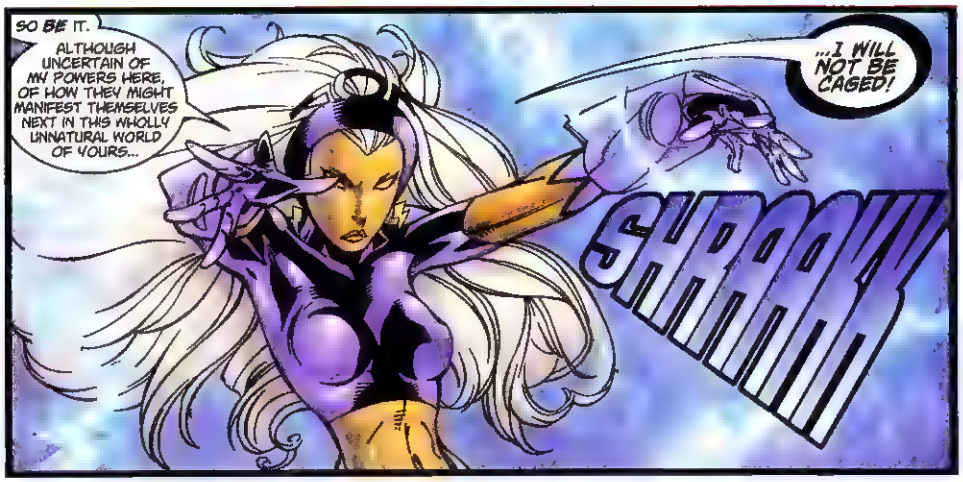
L'art c'est relatif il ne faut jamais l'oublier, chacun a ses goûts, et si vous pouvez trouver que ce bonhomme fait un boulot détestable il est possible que votre voisin adore son style ! Même si entre professionnels tout le monde possède à peu près la même opinion sur le travail des autres. A mon avis, la différence entre un bon encreur et un mauvais encreur est simple, et c'est la même qu'entre un bon et un mauvais coloriste. Certains pensent qu'il faut entièrement redessiner entièrement la page, la charger, la rendre leur. Moi je crois au contraire qu'il faut garder un profil bas si on peut dire, respecter ce qui a été fait par le dessinateur, et plutôt rentrer dedans, s'en imprégner. Par exemple s'il y a dans une case une étendue d'herbe, et qu'à l'encrage on a déjà déterminé le noir, la lumière et la texture, si le coloriste le refait derrière moi, une fois le comics imprimé ce sera très chargé, on aura l'impression d'une grosse tâche ! je déteste les comics où on ne voit plus le trait original. Mais personnellement j'ai de la chance, je travaille seulement avec Liquid! et Richard Isanove, et je n'ai que des compliments à leur égard. En termes de fidélité au dessinateur, je sais que je n'encrerais pas de la même façon Brandon Peterson ou Adam Kubert. Pour Brandon, je dois être précis, un peu plus technique, je dois m'assurer que chaque ligne a une bonne raison d'être là, que tous les détails y sont, et il ne devrait pas y avoir beaucoup de noir dans la page. Alors que pour Adam, je vais beaucoup utiliser le pinceau, il y aura pas mal de noir, et je vais essayer de bien rendre l'énergie qui existe dans ses dessins. Or si quand vous regardez la page vous voyez du noir partout, en fait vous ne verrez vite plus rien. Donc il faut ruser. C'est pourquoi je pense que travailler avec Adam m'a forcé à être meilleur, à ajouter de nouvelles cordes à mon arc. Parce que paradoxalement, c'était plus difficile pour moi que d'encrer des dessins plus serrés comme ceux de Joe (Mad-ndlr) ou de Jim (Lee-ndlr).



LES CONSEILS DE TIM POUR DEVENIR ENCREUR

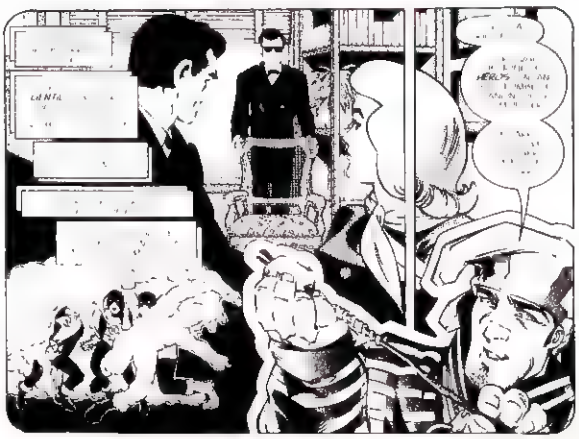
Le premier conseil que je donnerais à ceux qui veulent faire ce métier ce serait d'être passionné. Parce qu'il faut beaucoup travailler d'abord, parce que ça prend beaucoup de temps d'entrer dans le circuit, qu'il faut essuyer des tonnes de refus, envoyer des échantillons partout, persévérer, même McFarlane s'était fait jeté avant que quelqu'un ne remarque son talent ! Je vois souvent des jeunes qui pensent qu'ils vont devenir riches, célèbres etc. Ce n'est pas une bonne raison pour commencer, et en plus ça n'est pas vrai. Le second conseil que je pourrais leur donner, c'est d'essayer d'être à contre-courant par rapport aux autres. Moi par exemple quand j'ai commencé chez Extreme studios, avec Art Thibert notamment, j'étais encreur assistant, pour les décors, j'étais mauvais comme tout, et je le savais, j'étais donc sûr que je serais le premier à me faire virer si besoin était ! A l'époque, Image se constituait et tout le monde quittait les autres studios pour aller travailler là-bas. Et bien au lieu de suivre le mouvement et d'envoyer ma candidature à Image, à l'inverse, j'ai envoyé de nombreux échantillons (assez mauvais du reste) chez Marvel et chez DC. Et je remercie Dieu que Bob Harras y ait vu quelque chose ! Mais c'était sans doute aussi parce qu'il avait besoin de monde...

ETAPE 4 ENCRER LES EFFETS SPÉCIAUX


SO BE IT.
ALTHOUGH UNCERTAIN OF MY POWERS HERE, OF HOW THEY MIGHT MANIFEST THEMSELVES NEXT IN THIS WHOLLY UNNATURAL WORLD OF YOURS...
...I WILL NOT BE CAGED!
SHRAAK!!!

Que ce soit du feu, des arbres, de l'eau ou des effets spéciaux, tout cela rentre dans la catégorie "organique" pour moi. Je n'ai pas vraiment d'outil spécifique pour ça, ça dépend vraiment de l'effet voulu par le dessinateur. Je peux me servir d'une plume si je veux quelque chose de plus anguleux, de plus tranchant, ou d'un pinceau si je cherche quelque chose de plus doux, de plus coulant. Si j'encre quelqu'un comme Alan Davis, j'aimerais bien avoir à le faire, d'ailleurs, je peux même dire que j'en rêve ! Alan si tu lis ça, tu sais à quoi t'en tenir (rires). Bref, je prendrais certainement un pinceau, un Mac Farmer par exemple, alors que pour quelqu'un comme Jim Lee, ce serait certainement une plume. Et quand j'ai besoin d'avoir un effet du genre petits points blancs au beau milieu d'une masse noire, je n'utilise pas d'aérographe, je préfère prendre une brosse à dents ! (rires) j'en prends une vieille, je passe mes doigts sur les poils rapidement et ça envoie généralement les points blancs là où je voulais ! Quand j'ai fini tout ça, je renvoie les pages chez Marvel qui les scannent et renvoie les fichiers scannés chez le coloriste. Et depuis six ans, ça se passe bien en général, on forme une bonne équipe, Marvel me traite bien, je n'ai pas à me plaindre. C'est en grande partie pour cela que j'ai refusé des projets plus juteux (Crossgen comics lui avait fait une proposition qu'il a refusée-ndlr) pour rester chez eux. Et puis je crois que je voudrais vraiment avoir encré 100 numéros des X-Men avant de penser à faire autre chose, ça me semble un bon score, non ?

Propos recueillis par <Lise Benkemoun>



CE QUI PLAIT À TIM

-Hellboy, Mike Mignola est définitivement ma série préférée. Je suis d'accord avec vous, avec tout le noir qu'il y a, ce n'est pas la plus difficile à encrer (rires), mais j'adore.

-J'aime beaucoup encrer les grands personnages, quand ils sont sur deux pages par exemple, et que ça vous saute aux yeux quand vous ouvrez votre comic-book.

-Parmi les X-men, je sais que cela a l'air idiot et que tout le monde répond la même chose, mais c'est vrai que je préfère Wolverine. Visuellement et en termes d'histoire c'est un bon personnage. Il a différentes facettes, et si vous avez bien remarqué, personne ne le dessine vraiment pareil. Chacun a son interprétation de Wolverine, un peu comme Batman. Je crois d'ailleurs que c'est Batman que je préfère tous héros confondus pour la même raison : chaque dessinateur fait SON Batman, mais vous, en tant que lecteur, vous savez toujours que c'est Batman et ça ne vous dérange pas qu'il change de tête, ça reste Batman !

- Et pour finir j'aime vraiment et sincèrement les BD en noir et blanc. Peut-être aussi parce que j'apprécie le manga, le style anime japonais, et qu'une bonne partie de tout ça est en noir et blanc. Je sais que c'est difficile de dire ça sans vexer les coloristes, mais c'est juste une question de goût, n'importe quel comics en noir et blanc qui sort je l'achète ! Je suis très noir et blanc comme personne (rires).

COMIC BOX

HORS-SERIE#1

enfin...

INTERVIEWS

Tony Daniel
Joe Kelly
Duncan Rouleau
Neal Adams
Paul Jenkins
Jim Lee

EXCLUSIF !

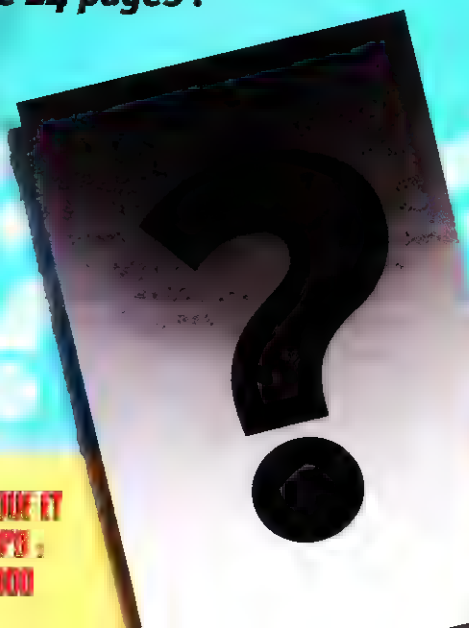
Le procès de DARKNESS...

Votez dès maintenant par courrier ou internet

INEDIT !

Une BD de 24 pages !

Surprise...



SORTIE NATIONALE ET COMIC-SHOPS : FEVRIER 2000

Web Toyz

www.web-toyz.com

24H/24H

PAIEMENT SÉCURISÉ

CB OU CHÈQUE

pour vos achats sur internet... tapez dans le mille!

SATISFAIT OU REMBOURSÉ

UN MAX DE RÉFÉRENCES, AU MEILLEUR PRIX !

LE CHOC D

PAR ANTOINE MAUREL - DESSINS : NATHANIEL LEGENDRE - COULEUR : JMM

Il arrive parfois qu'un combat oppose deux combattants en gants sans pour autant avoir lieu sur un ring. A vrai dire, tant mieux. Parce que quand ce sont Gully et Kaboom qui s'y mettent, flammes et étincelles sont au rendez-vous et il n'est pas certain que douze rounds suffisent à les départager.

Gully vs Kaboo

Gully

Nom : Gully
Yeux : verts
Age : 10 ans
But dans la vie : retrouver son père
Première apparition : Battle Chasers #1

UNE DESTINÉE PRÉCOCE

Geoff Sunrise n'était effectivement pas très âgé lorsqu'il s'est vu confier les gants magiques qui lui confèrent le pouvoir du Kaboom. Il n'était encore qu'un adolescent empêtré dans ses amourettes de lycée et les petits conflits familiaux inhérents à son âge lorsque Zang, un homme à l'apparence de banal fonctionnaire, débarqua dans sa vie avec la ferme intention d'en faire un "justicier tout-terrain". Afin de l'aider dans cette tâche ardue, il lui remet une paire de gants magiques, censés lui revenir de droit parce qu'il est "l'Elu"... vous connaissez le principe. En revêtant ces gants, notre ami se retrouve inséré dans le "cycle Kaboom", ce qui lui donne essentiellement le droit de passer sa vie à combattre Scarlett, un démon incarnant le côté obscur du cycle. Gully aurait, quant à elle, dû hériter des gants de son père Aramus après avoir reçu une formation adéquate. Malheureusement, l'absence prolongée de ce dernier et une attaque de démons loups ayant pour but de lui dérober lesdits gants, l'ont poussé à prendre les choses en main un peu plus tôt que prévu. Ainsi, elle n'a pas plus de dix ans lorsqu'elle fait la connaissance de Knolan, un vieux magicien, son futur

DES TITANS

professeur, et Calibretto, un golem de guerre, son futur ami. Aidee de ce duo de choc elle apprend lentement à maîtriser le pouvoir des gants, qui suscite la convoitise de tout ce que son monde compte de brigands et de démons, et ne desespère pas de retrouver un jour son pere

AH, CETTE JEUNESSE...

Il est vrai que nos deux protagonistes vivent dans des mondes très différents : ambiance médiévale pour Gully et futur post-apocalyptique du côté de chez Geoff. Mais justement, les voyages spatio-temporels devant être monnaie courante chez Kaboom, on peut tout à fait imaginer que ce dernier se retrouve piégé dans le monde des Battle Chasers. Et si le peu d'expérience qu'a acquis Gully lui a enseigné quelque chose, c'est bien de se méfier des gens qui arborent des gants similaires aux siens (voir BC#4). C'est là que les choses se corsent : Gully n'est pas une enfant méchante mais parfois la peur de l'inconnu suffit à la rendre dangereuse tant elle peut se montrer impulsive. Et même si elle ne maîtrise pas encore très bien le pouvoir de ses gants, un brin de colère peut suffire à enflammer l'atmosphère, puisqu'ils fonctionnent par contrôle mental. De son côté, Geoff n'est pas non plus du genre à se laisser marcher sur les pieds sans rien dire. Et lui aussi peut convertir la force de son esprit en rafales d'énergie. Autant dire que, sans trop s'avancer, on peut déjà pronostiquer le grand perdant du duel : le décor, dont il ne risque pas de rester grand chose après un tel déchaînement de pouvoir. Mais, loin de toute considération urbanistique, le vrai problème réside plutôt dans la nature de cet affrontement : nous nous trouvons en face de deux jeunes à qui le destin a confié soudainement de grandes responsabilités (qui, c'est bien connu, vont souvent de pair avec un grand pouvoir.). Ce faisant, il les a arrachés un peu brutalement à leur quotidien pour les forcer à accepter une autre réalité, bien plus funeste, dans laquelle la relation à l'inconnu est la plupart du temps teintée de peur et de violence. Ainsi, au-delà d'un duel très impressionnant visuellement, il faut surtout voir dans ce choc titanesque la rencontre de deux gosses perdus, submergés par un pouvoir dont ils saisissent à peine la nature profonde, et qui s'affrontent, sans chercher à se comprendre, plus par peur mutuelle que par goût du combat. Cependant, il y a peut-être une différence entre leurs deux pouvoirs qui entraînerait la chute de Geoff Sunrise : le pouvoir du Kaboom est basé sur la concentration de son porteur tandis que les gants d'Aramus réagissent par rapport aux émotions de celui qui les revêt. Et dans cet affrontement dominé par la peur et l'impulsivité, il est peu probable que Geoff parvienne à trouver la sérénité nécessaire pour surclasser la hargne juvénile de Gully. En fin de compte, la seule véritable faiblesse de Gully, c'est... Joe Madureira (à ce jour, BC#7 n'est même plus annoncé).

L'AVIS DES LECTEURS

" GULLY et KABOOM vont se faire une partie de Bomberman.Elle va lui mettre un flawless victory explosant. Ensuite FOOT SOLDIERS (de Jim Krueger) écrase ces deux moustiques. "SOPHADY SIM,Le rustyboy.

"Désolé, le combat est reporté à une date ultérieure, quand Joe Mad se sera réveillé !" ddemon@wanadoo.fr

" Kaboom bat Gully par forfait car elle est trop occupée à se demander qui va faire le film de sa série " - mathieu gbeyney@nordnet.fr

"Je dis qu'il y aura match nul car chacun des concurrents n'a pas dépassé le numéro deux dans sa série respective. Ils sont donc tous les deux voués à l'autoextinction." Nicolas Collin

GULLY va pousser KABOOM dans une piscine et il va se noyer car ses gants sont trop lourds pour nager. CALIBROCCO SOPHIROTH,85000

Nom : Geoff Sunrise
Yeux : bleus
Age : environ 16 ans
But dans la vie :
Assurer la protection de la planète
Première apparition :
Kaboom #1

Geoff 'Kaboom!' Sunrise

VAINQUEUR PROBABLE : Gully

Le mois prochain :

Malicia vs Supergirl

La force d'une miss Marvel contre les pouvoirs d'une fille de Krypton

Hot objets

L'Objet du Mois

Daredevil
Hardcover+CD

Je vous arrête tout de suite ! Oui, vous pourrez trouver cet objet dans les comic-shops proposant de la V.O. Mais pour la version française… niet !
L'interêt de ce volume n'est pas la BD (sublime) de Daredevil (#1-8) et sa couverture rigide, mais le CD-Rom qui l'accompagne. Sur celui-ci on retrouvera le cybercomic Daredevil#0 (par les mêmes auteurs), des interviews, des planches originales, une copie du script de Kevin Smith et des photos. Parfait pour les collectionneurs.

Editeur : Graphitti/Marvel
Disponibilité : Février
Prix : $80

FIGURINES DC

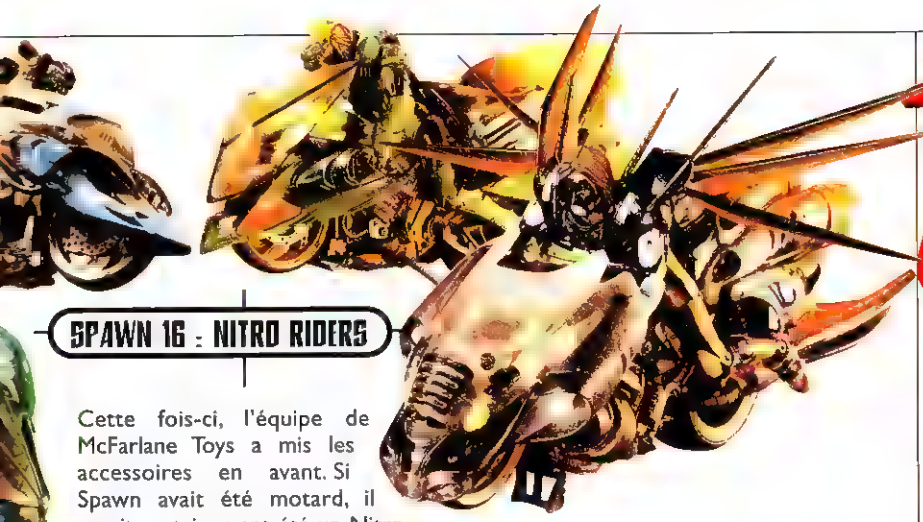
DC se préoccupe désormais seul des adaptations de ses personnages en figurines. Les prochaines livrées donnent l'eau à la bouche pour tout bon maniaque des figurines ! La figurine Tom Strong (6,2 pouces) sera en fait incluse dans un coffret Deluxe dans lequel Tom retrouvera son robot domestique Pneuman. Directement tirés de leur période Jeunes Titans, Kid Flash et Starfire arrivent sous la forme de figurines de 13 cm environ articulées et peintes. Starfire est poseable de deux façons : sur ses jambes ou via un socle rattaché à sa chevelure (donnant l'impression qu'elle s'envole).

Editeur : DC Direct
Disponibilité : Juillet 2000
Prix : 130 Frs/199 Frs env. (pièce).

MINI BUSTE SCARLET WITCH

Encore une nouveauté dans la dynamique collection de mini-bustes Bowen-Marvel. La sorcière Rouge, Vengeur de son Etat et fille de Magneto trouve logiquement sa place dans l'assortiment. Une bien belle pièce comme on aimerait en voir plus souvent…

Editeur : Bowen
Disponibilité : février 2000
Prix : 350 Frs environ



SPAWN 16 : NITRO RIDERS

Cette fois-ci, l'équipe de McFarlane Toys a mis les accessoires en avant. Si Spawn avait été motard, il aurait certainement été un Nitro Rider. Chaque personnage possède toujours plus de 11 points d'articulation, le soin du détail est au rendez-vous. McFarlane prouve encore ici qu'il est l'as de la figurine.

Editeur : McFarlane Toys
Disponibilité : Mars 2000
Prix : 120 à 140 Frs environ

PIECES DE MONNAIE BATMAN/DOUBLE FACE

Double-Face gère sa vie avec cette pièce. D'un côté, on aperçoit la statue de la Liberté, de l'autre, le symbole de l'Amérique est mutilé ! Montée sur un socle en bois et orné d'un logo Batman, c'est un objet de collection tout à fait original.
Editeur : DC Direct
Disponibilité : juillet 2000
Prix : 800 Frs environ

ARRÊT SUR COMIC-SHOP

EVIL ONE (Clermont-Ferrand)

Chaque mois, Comic Box vous fait découvrir un Comic-Shop...

Chez Evil-One, le sympathique Frans vous reçoit et vous fait découvrir ses préférences du moment :

-Ant-Man's Big Christmas (Marvel-VO) pour le fun,
-French Kiss de Warren Ellis (Avatar Press) pour la rareté,
-Ghost (VF-Semic) parce que c'est enfin un comic-book pour les filles.
-Exposure : mon coup de cœur

-La collection Universal Monsters, la statuette tirée du film 'La Créature du Lac Noir' surtout.

Jouets : les Movie Maniacs 2 (TMP)
Comics : Rising Stars (VO), Spawn HS#10 (VF).

Où trouver ces objets ?

Arkham
15 Rue Soufflot - 75005 Paris

Astro City
22 Rue Masurel - 59000 Lille

Au Paradoxe Perdu
3 Place Grenus - 1201 Genève
Suisse

BD Fugue
1 Rue Jean Jaurès - 74000 Annecy

Bulle En Stock
4 Rue Marché Louselles
80000 Amiens

Console Club
Centre Commercial Grand Var Est
83130 Lagarde Toulon

Cyclops
4 Rue des Pucelles-67000 Strasbourg

Déesse
8 Rue Cochin - 75005 Paris

Excalibur Dijon
44 Rue Jeannin - 21000 Dijon

Excalibur Lyon
11 Rue Francois Dauphin
69002 Lyon

Excalibur Poitiers
18 Bis Rue Charles Gide
86000 Poitiers

Fighter
22 Rue Du 11 Novembre
42100 St Etienne

Glénat Grenoble
19 Avenue Alsace Lorraine
38000 Grenoble

Japanim NEW
6 Rue De Turenne - 56100 Lorient

Librairie D'images
84 Bd St Germain - 75005 Paris

Metropole 22
17 Rue Alfred Mortier - 06000 Nice

Mondes Paralleles
3 Rue Du Marché Lanselles
BP 705 - 80007 Amiens Cedex 1

Mirages Sarl NEW
15 Rue Montbauron-78000 Versailles

Pulp's NEW
82 Bd St-Germain - 75005 Paris

Story BD
13 Rue Du Château - 44000 Nantes

Super Fiction
55 Rue Baudrière 49100 Angers

INITIATIVE COMICS

PAGES RÉALISÉES PAR LISE BENKEMOUN ET TWO

Angoulême A l'abordage !

Brian Haberlin, notre invité à Angoulême 2000

Angoulême... La Mecque de la bande dessinée... Le seul festival grâce auquel une fois dans l'année, la France entière s'intéresse à cette discipline trop souvent décriée qu'est la BD et va même jusqu'à la considérer comme un art... L'édition 2000 aura lieu du 26 au 30 janvier sous la présidence d'un américain (une fois n'est pas coutume) aussi excentrique que talentueux, Robert Crumb. Des hommages à des grands de la BD comme Uderzo (la recette de la potion magique est une exposition pour célébrer les 40 ans d'Astérix) ou Jean Giraud/Moebius (exposition Trait de génie) sont prévus.

Nous serons bien entendu au rendez-vous avec un invité de marque, Brian Haberlin, le boss du studio Avalon (*Stone, Aria, Hellcop*), de son état, coloriste de génie (*Spawn, Marvel Knights* etc.) qui se fera un plaisir de vous signer ses comics ou notre print spécial (*Wu-Tang#0, M-Rex#0*, couverture métal) sur le stand Comic Box. (cf agenda)

Du côté de chez Sémic, on fêtera dignement les 50 ans de la maison avec une opération couvertures inédites qui a permis à des artistes comme Vatine, Caza, Mauricet, Liberatore et bien d'autres de toucher du doigt *Fathom, Crimson*, et consorts. Et l'on accueillera, deux artistes de talent : Mike Wieringo et Todd Dezago, respectivement dessinateur et scénariste de *Tellos*. Chez Marvel si ce n'est déjà fait, vous pourrez rencontrer Carlos Pacheco, et Gabriele Dell'otto un jeune artiste italien qui réalisera la couverture du numéro d'*X-Men* de février. Sans compter bien entendu tous les comic-shops qui auront fait le déplacement, et les éditeurs d'albums de comics (Delcourt, Rackham, Vertige graphics) qui seront présents.

Pour votre info, sachez que les nominés pour l'Alph-art de la meilleure BD francophone de l'année sont *Zeke raconte des histoires, Lie de vin, La terre sans mal, Ibicus* et *Le professeur Bell*. On leur souhaite bonne chance à tous. Quant aux nominés pour le meilleur album étranger, les voici : *Passage en douce, Vieilles canailles, Tabou, L'art invisible* (Scott McCloud), et notre chouchou, *300* de Frank Miller. Evidemment, on souhaite vous voir nombreux à ce rendez-vous indispensable du 9ème art !

Festival international de la bande dessinée. 2 place de l'Hôtel de ville 16000 Angoulême. Tél : 05 45 97 [illegible] du 26 au 30 janvier 2000.

Mon voisin Totoro
L'ami du petit déjeuner

D'abord diffusé sur Canal+, sorti ensuite en vidéo et enfin sur les écrans de cinéma, Mon Voisin Totoro nous invite à poursuivre l'aventure et à mieux connaître son univers au travers, cette fois, du support papier. Après Glénat (avec *Porco Rosso La légende* en 1995), les éditions Tonkam décident à leur tour de publier un ouvrage sur l'un des films de M. Miyasaki. On y retrouve tous les éléments nécessaires pour en faire un art book de qualité très complet : récapitulatif du film tout en images, présentation des personnages et des décors, croquis préparatoires, entretiens avec les principaux dirigeants de l'équipe avec, en prime, les partitions et les paroles (en japonais) de la chanson de début et de fin. On déplore le fait qu'il y ait si peu d'illustrations réalisées à l'aquarelle par M. Miyasaki, d'autant plus que la partie "animation en image", qui se contente de reprendre les images du film, manque d'intérêt. Le prix, quelque peu élevé, ne devrait pas vous empêcher d'apprécier cet ouvrage.

Mon voisin Totoro. Tonkam. 140 P. 150 Frs.

AGENDA

Du 26 au 30 janvier 2000
Festival de la Bande Dessinée d'Angoulême.

Le 3 Février 2000 à partir de 17h :
Séance de dédicace à la Librairie Arkham, 15 rue Soufflot 75005 Paris Tél : 01 40 51 82 55 : Brian Haberlin viendra présenter les comics Avalon en général et Wu-Tang en particulier. Et il se pourrait même qu'on ait une surprise musicale...

Le 1er Week-end de Février
Festival La Bulle à Nevers au Palais Ducal. Contact : 7 rue du Pond Cizeau 58000 Nevers.

Quoi de neuf sous le Soleil ?

Chairs Métallique

L'initiative est suffisamment bonne pour être saluée : les éditions Soleil (*Lanfeust*) viennent d'inaugurer une nouvelle collection d'albums de luxe, dirigée par Jean Wacquet (déjà directeur de la collection Vertigo pour le Téméraire). *Chairs métalliques, l'art fantastique de Julie Bell* est le premier opus de cette nouvelle ligne prometteuse. Aussi beau qu'intéressant, voici un ouvrage qui, malgré les apparences, concerne directement les fans de comics. Ne serait-ce que parce qu'il contient une section importante consacrée aux super-héros, puisque Julie Bell (Mme Vallejo dans la vie) a l'habitude d'en dessiner (et même d'en créer de nouveaux !) pour des trading cards, des couvertures, ou même des peintures de promotion (elle a fait plusieurs Loïs & Clark pour DC, dont certains reproduits dans le livre). Ainsi, l'ouvrage contient ses interprétations de Rogue, Lady Death, Storm, Batman, Gambit, Domino, Lilandra, Batman, Wolverine, Psylocke, Jean Grey, Vampirella, Colossus (cf photo), Ironman, Silver Surfer, et j'en passe !

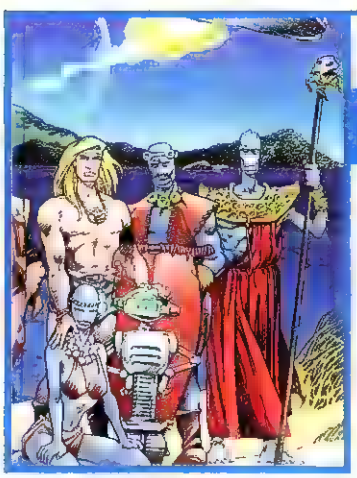
La spécialité de Julie Bell : le rendu du métal en peinture, d'où le titre de l'album. Pas étonnant donc que la dame en question possède un véritable intérêt pour les héros en armure ! Un intérêt qu'elle combine avec une passion pour la silhouette humaine. Ex-championne de culturisme, cette jeune femme au joli sourire et au corps plutôt mastok est à la fois féminine et pleine de poigne, une attitude qu'elle répercute souvent sur ces modèles... Pleine d'imagination et de talent, elle ouvre des portes entre le Fantastique pur, l'héroïc-fantasy, le comics et l'illustration, rendant le lecteur forcément plus tolérant, et dans un sens plus intelligent !

Une fois formés à ses dessins, vous pourrez sans doute vous plonger plus facilement dans ceux de son mentor de mari, Boris Vallejo, grâce à un autre album sorti en même temps, Mirage. Plus érotiques et plus fantastiques encore, les dessins de Vallejo sont peuplés de rapaces, de serpents, d'oiseaux gigantesques ou de chevaux ailés. Les couleurs sont très belles et les femmes aussi mais on ne comprend pas toujours de quoi il retourne... Dommage !

- Chairs métalliques. L'art fantastique de Julie Bell. Soleil. 136 pages, 217 Frs.
- Mirage de Boris Vallejo. Soleil. 217 Frs.

Aquablue

La vie en bleu...



Même si elle est classée dans la catégorie franco-belge, *Aquablue* nous intéressait à plus d'un titre. D'abord parce que deux ses auteurs ont touché de très près aux comics (Vatine avec *Star Wars*, Tota avec *Photonik*). Ensuite parce que cette série affiche une longévité et une vitalité étonnante (tout a commencé en 1988). *Aquablue*, c'est d'abord l'histoire d'une planète coupée de l'univers, dont le destin va basculer le jour où un jeune garçon et son robot échouent sur ses rivages. Recueilli et adopté par les habitants de la planète, Nao grandit dans l'ignorance de son passé de terrien et aspire à la paix auprès de sa compagne, Mi-Nuée. C'est alors que débarque Maurice Dupré, un ethnologue. Hélas, la venue d'un terrien sur Aquablue est un signe avant coureur... les Hommes convoitent la planète pour sa ressource principale : l'eau. Et ils comptent la piller de ce bien ! Evidemment, Nao va s'opposer à cela, et réalisant son héritage, va tout faire pour sauver Aquablue. Autant le dire tout de suite, cet album est typiquement franco-belge. Le découpage est des plus classiques et les couleurs aux antipodes des effets spéciaux à l'américaine. Le scénario est accessible au plus grand nombre (comprenez aux plus jeunes aussi) et le message écologique à l'aise dans son époque. Bien qu'on sente la progression entre les premiers dessins de Vatine et les dernières planches de Tota, l'ensemble est d'une grande cohérence. Et l'avantage avec ce volume, c'est que vous n'avez pas à attendre pour découvrir la suite de l'histoire... les 5 premiers chapitres devraient vous occuper un moment !

Aquablue, de Thierry Cailleteau, Olivier Vatine et Ciro Tota, Ed. Delcourt, 240 pages, 295 Frs

des clics et des claps

demandez le programme

Au programme, Dogma le nouveau film de Kevin Smith et la conte fabuleux de la Princesse des spectres

Ce mois-ci Comic box fait un petit tour côté jeux. A voir absolument.

«Surfez sur le net» sera le mot d'ordre pour ce nouveau millénaire.

ALLONS AU CINÉMA

De catholiques et d'ornithorynques...

Kevin Smith est un type génial, on ne le dira jamais assez. Et ce n'est pas son dernier film, *Dogma* qui va démentir cette réputation. Certes, le film a des défauts, de gros même surtout à partir de la deuxième moitié qui, on peut le dire, part en vrille... Sa réputation sulfureuse n'est pas usurpée, car pour être honnête, Smith a vrai ment fait de la provoc' sur le catholicisme : la statue de Jésus mon pote, la rénovation de l'église ou les prophètes qui parlent de fesses à longueur de journée, tout cela n'est pas super-évident à avaler pour les Croyants… Sans compter Alanis Morrissette en D-ieu et Chris Rock en treizième apôtre black rayé de la Bible pour cause de racisme… Mais ça n'enlève rien au fait que l'idée de départ est réellement brillante et que le début du film est tout simplement hilarant. Dialogues ciselés, arrière-plans

ultra complets, casting impeccable (la paire Matt Damon et Ben Affleck fonctionne à encore merveille, Salma Hayek, la muse est toujours aussi jolie et Jason Lee alias Azrael est plein de charme en affreux petit démon), le tout saupoudré de Jay & silent Bob (Smith lui-même, et son camarade Jay, comme d'habitude), on est rapidement dans l'action et on attend avidement la suite. Une suite qui se situe entre le paradis et l'enfer, dans un monde où les anges ne sont pas aussi gentils qu'on croit et où D-ieu va jouer en cachette sur la terre pour échapper à ses nombreux soucis ! On nage en plein délire direz-vous ? Oui, sans doute, et alors ? A voir absolument, rien que pour le plaisir d'en discuter sur Internet avec les bien-pensants indignés ou avec les nombreux fans de Kevin Smith à travers le monde…

<L.B.>

DOGMA
de Kevin Smith.
Sortie le 19 janvier 2000.
Cote : ✖✖✖

PRINCESSE MONONOKE

La poésie du Japon

Hayao Miyasaki est l'un des maîtres de l'animation japonaise. Aussi la sortie de ses films sur grand écran est toujours un événement à noter. *Princesse Mononoke* n'échappe pas à la règle, d'autant plus que c'est peut-être celui de ses films qui s'adresse le moins à des enfants (les fans de manga crient spécialement au génie pour celui-là). Située dans le Japon du quinzième siècle, l'action de Mononoke se déroule sur plusieurs tableaux : blessé à mort alors qu'il débarrassait son village d'une bête devenue démoniaque, le prince Ashitaka est blessé et envoûté à la fois. Condamné à mourir rapidement il n'a pas d'autre issue que de se rendre à l'autre bout du pays dans la forêt du dieu-cerf pour tenter de défaire

le sortilège. En chemin, il va rencontrer deux femmes de caractère (Miyasaki serait-il féministe…) qui se détestent cordialement : tout d'abord San, alias Mononoke, la princesse des spectres, une jeune fille sauvage élevée par les loups et qui défend la forêt au péril de sa vie. Et Lady Eboshi, qui recueille les filles perdues et les paysans sans le sou, les fait travailler dans ses forges, et les défend contre les bêtes féroces et les clans rivaux. La beauté des images est l'un des grands points forts du film, comme les couleurs, la musique et la minutie impressionnante avec laquelle le maître a réalisé les décors, la nature et les esprits de la forêt. A vrai dire, tout est très réussi. On n'a qu'un seul reproche : entre les références historiques et les légendes ancestrales japonaises, on est quelquefois un peu perdu. Mais de là à se dire qu'on ne va pas aller voir le film, ce serait vraiment stupide !

<L.B.>

Un livre sur le film sortira chez Dreamland, n'ayant pu le recevoir à temps pour ce numéro, nous vous en reparlerons en février.

PRINCESSE MONONOKE
de Hayao Miyasaki
Sortie le 12 janvier 2000.
Cote : ✖✖✖

C'est à leur tour d'briller !

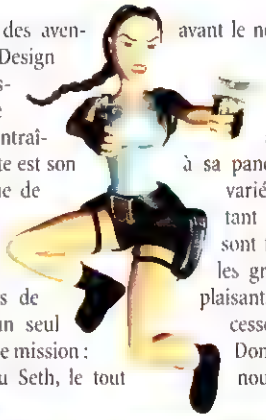
Le Wu-Tang Clan est décidément bien présent ces derniers temps puisque après les comics chez Avalon, c'est carrément le jeu Playstation qui nous arrive ce mois-ci. Proche des comics, ce jeu de baston nous propose d'accompagner RZA et ses acolytes dans une lutte sans merci contre un clan rival, ayant pour enjeu la survie du maître fondateur de l'art du Wu-Tang. Et, autant le dire tout de suite, les New-yorkais ont un atout majeur dans leur manche : le son ! Dès l'intro, mélangeant clip et 3D sur fond de chanson inédite (fort sympathique) on est dedans : le combat se fera sur beat hip-hop ou ne sera pas. Le mode story développe à fond la mythologie du Wu, avec un système de perfectionnement de chacun des 9 membres du groupe basé sur les mythiques 36 chambres. Ce concept

unique permet au joueur de débloquer les secrets du jeu grâce à ses performances techniques, sa progression dans le jeu ou bien encore son endurance. Et c'est peut-etre bien ça qui fait toute la richesse de ce jeu. En effet, les graphismes et les animations sont bons sans être exceptionnels mais trouver les multiples combos des 22 personnages en se laissant aller sur les instrus est un pur moment de bonheur. Jamais la bande-son n'a eu un tel impact sur un jeu vidéo : non contente de conférer son ambiance au tout, elle aide quasiment à mieux jouer tant elle est entraînante. Et le système des 36 chambres, qui exige du joueur une grande polyvalence, nous rapproche un peu plus du concept Shaolin. Ajouté à des modes de combat variés (de 2 à 4 opposants) et à une certaine abondance de persos, l'ensemble promet une bonne durée de vie. En résumé, un bon jeu de baston indispensable à tous les fans de hip-hop. <*Antoine Maurel*>

Shaolin Style, sur Playstation, édité par Activision- environ 350 Frs.

Le retour de Lara Croft : la suite !

Pour ce quatrième opus des aventures de Lara Croft, Core Design nous l'a jouée très classique : le jeu commence par un (long, très long...) entraînement, dont le seul mérite est son mode narratif, sous forme de flash-back dans la prime jeunesse de l'héroïne. La suite est plus sympathique. Cette fois-ci, plus de tours du monde mais un seul cadre : l'Egypte et une seule mission : sauver le monde du Dieu Seth, le tout



avant le nouveau millénaire. Autant dire qu'il y a du boulot. C'est sans doute pour ça que les programmeurs ont pensé à ajouter quelques mouvements à sa panoplie. Malheureusement, cette variété nuit parfois à sa jouabilité, tant les combinaisons de boutons sont fastidieuses à effectuer. Sinon, les graphismes et l'animation sont plaisants, mais on reste sur la base sans cesse peaufinée du premier volet. Dommage, somme toute, que ce nouveau Tomb Raider se contente d'évoluer dans la continuité, peut-être un peu lassante à la longue. Cependant, ne nous méprenons pas : cela reste un jeu d'action très correct, incluant de légers éléments de réflexion, chose toujours agréable, et les fans de la belle prendront toujours autant de plaisir à la diriger au long des 20 niveaux. Seuls une jouabilité confuse et un certain sentiment de lassitude de l'empêchent de se classer parmi les indispensables.

<*A.M.*>

(Tomb Raider : la révélation finale, sur Playstation, édité par Eidos - Environ 350 Frs.)

COMIC BOX

NUMERO VINGT

CHEZ VOTRE MARCHAND DE JOURNAUX LE 01 février 2000

AU PREGRAMME

Découvrez les filles les plus sexys de la planète : Exposure vous ouvre ses portes. Au menu : une histoire de 10 pages inédites signée Al Rio.

La magie, le mysticisme et les sorcières sont à l'honneur dans les comics d'aujourd'hui. Analyse d'un phénomène, et interview de Matt Hawkins, créateur de Lady Pendragon et vice-président de chez Top Cow.

EVENT COMICS EN V.F.

Event, le studio de Joe Quesada et Jimmy Palmiotti débarque en France. Explication de textes de ses titres phares : Ash et Painkiller Jane.

Cyber Surfeur...

C'est une nouvelle année qui commence sous le signe de la communication. Et quel instrument plus idéal qu'internet pour ce faire ? Voici quelques sites de forums et discussions sur les comics pour vous faire des amis (ou ennemis !). En prime un petit bonus Tellos...

Echange sur internet !

http://le-village.ifrance.com/comicmanas/accueil.htm

Voici un petit site français sympa. Il est en construction, mais son but est de créer un espace d'échanges entre fans de comics : petites annonces et contacts, de quoi se faire des liens sur internet. (En français)

Swilli's and Chat...

http://www.geocities.com/Area51/Vault/3524/chat.html

Pour les forts en anglais, voici le site de Swilli's Land Chat. C'est un espace de discussion pour les fans de comics, de Star Wars, les Manga et autres sujets du même genre. Vous pourrez ainsi rencontrer et discuter en direct avec d'autres fans, mais comme c'est en anglais, il vaut mieux assurer ! (En anglais)

Wolverine bonjour !

http://yoyo.cc.monash.edu.au/~topcow/wolverine.html

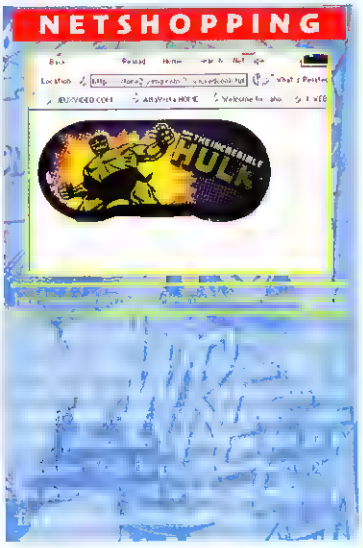
Fans de Wolverine à vos claviers ! Ici vous pourrez vous défouler les phalanges à parler de votre héros avec d'autres fans, et en plus... vous pourrez poser des questions sur le Brandon Peterson Online Forum. Vive les artistes qui communiquent ! (Quand ils ont le temps !). (En anglais)

Tellos sur le net...

http://www.tellos.com/main/

On vous en parle, et ça vous intéresse, voici le site qu'il ne faut pas manquer sur Tellos. Malgré un background encore faible (quatre épisodes), ce site réussit à proposer un maximum de choses : une galerie d'images, des résumés des épisodes précédents et des préviews. Vous aurez même droit à une interview des deux créateurs Mike Wieringo et Todd DeZago en quicktime ! Vous pourrez télécharger des fonds d'écran et des icônes à tête de tigre, envoyer vos dessins, participer à des discussions, bref, voilà un bon petit site qui ne laisse rien au hasard. (En anglais).

<Carina Rozenfeld>



BON ANNIV' aux COMIC BOXEURS

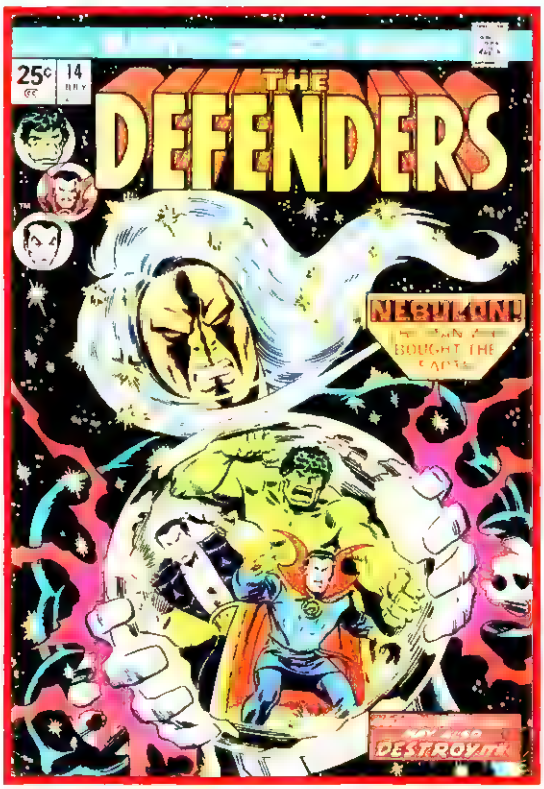
JANVIER

Happy birthday to you ! Voici les abonnés natifs du début de l'année à qui nous souhaitons un merveilleux an 2000, en notre compagnie, si possible !

Jean-Marie Gregec
Christophe Enderlin
Mathieu Radenac
Michaël Meckes
Christophe Mula
Jean-François Battesti
Camille Baurin
Ronan Le Treste
Olivier Duverger
Philippe Amblard
Michel Claveria
Richard Surelle
Jean-Philippe Blandin
Romuald Balluais
Yann ck Guinas
Phoebé Flandre
Guillaume Perfetti
Alban Le Collen
Philippe Abad
Maxime Caron
David Khamsing
Julien Loret
Jean-Marc Andre
Bruno Ducom
Jean François Buffe
De Glas Ingrid
Cynatra Hong
Deborah Laruelle-Roso
Luc-Michel Vernay
Sylvian Duverne

le héros OUBLIE

LES DEFENSEURS



A l'aube des années 70, les X-Men n'existaient plus qu'en tant que série de "reprints". En terme d'importance, après les FF et les Avengers, le 3ème super-groupe de Marvel était... les Défenseurs. Avec Hulk ou le Surfer d'Argent dans les rangs, mieux valait ne pas s'y frotter...

L'idée était depuis les 60's d'essayer de réunir Hulk et Submariner, les deux principaux anti-héros de la firme, dans un tandem destructeur qui se serait alors lancé contre l'Humanité (la race, pas le journal), d'ailleurs dans les premiers mois des *Avengers*, la brute verte et l'amphibien s'alliaient pour contrer les Vengeurs. Stan Lee avait même un nom tout prêt : "les Envahisseurs" (the Invaders) mais préféra renoncer, gardant Namor et Hulk dans deux séries "solo" distinctes, quoique publiées dans le même mag, *Tales To Astonish* (le nom Invaders serait finalement utilisé par une équipe différente). En février et mars 1971 (*Submariner Vol.1 #34* et *35*), Roy Thomas, au courant de ce plan jamais mené à terme, réunit Namor, Hulk et l'autre grand anti-héros de cet univers, le Surfeur d'Argent, pour que le trio rencontre les Vengeurs. La saga eut tant de succès que vite Thomas se mit au travail pour réunir à nouveau l'équipe. Mais "Envahisseurs" faisant trop "méchant", on les baptisa les Défenseurs (Defenders). Hulk passait son temps à fuir l'armée américaine à travers les USA, le Surfeur voyageait à travers le globe et Namor aussi, quand il ne se cantonnait pas à Atlantis... On ajouta alors un quatrième membre fondateur, le Dr Strange, qui, avec ses pouvoirs magiques, pouvait réunir tout le monde à chaque nouvelle crise. Les Défenseurs naissaient officiellement dans *Marvel Feature #1* (décembre 1971) avant de décrocher leur titre mensuel. Les Défenseurs regroupaient ceux qui n'auraient pas eu leur place dans un groupe plus guindé. A un moment ou à un autre, Daredevil, Power Man et bien d'autres allaient se retrouver membre honoraire dans un groupe assez puissant pour lutter contre Magneto. Mais deux autres héros clés allaient surtout intégrer les rangs : la Valkyrie, une Asgardienne sorte de maillon manquant entre Thor et Wonder Woman, et Nighthawk, un acrobate pourvu d'ailes artificielles, ancien criminel cherchant à se réhabiliter. Ensemble, Hulk (alors affublé de la mentalité d'un enfant de 3 ans), Valkyrie et Nighthawk allaient former le cœur du groupe, son âme. La Gardienne Rouge, une héroïne russe, allait compléter la distribution. Une chose distinguait aussi les Défenseurs : l'atmosphère délirante – un tantinet politisé – qu'on trouve dans les 40 premiers épisodes. Comme la saga des "Bozos", où l'extraterrestre Nebulo essaye de conquérir le monde en faisant croire à tout le monde qu'ils sont des clowns... Les graphismes de Sal Buscema - qui dessina la plupart des épisodes de cette époque – étaient inspirés. Plus polémiques furent ceux de Keith Giffen, sorte de sous-Kirby, mais le pire allait être l'intervention de Don Perlin sur le titre, tandis que J.M. DeMatteis, récupérant les scénars, allait virer au délire mystique. Le Fils de Satan, Hellcat puis la Gargouille allaient devenir membres permanents à cette époque. Néanmoins, le côté "fun" de la série en avait pris un coup...

Passé le #100, une nouvelle ère arriva progessivement : Beast, viré des Vengeurs, devenait aussi permanent, rejoint par Angel et Iceman (pas encore revenus chez les X-Men). Par manque de place, Strange, Hulk, le Surfer et Namor allaient être écartés tandis que Nighthawk était laissé pour mort. Et que le dessin ne s'améliorait pas ! Aussi au #152 ce fut presque un soulagement quand cette déformation de l'équipe s'arrêta... Marvel a depuis utilisé le nom de Defenders pour une (mauvaise) autre série (*Secret Defenders*), sans autre rapport que Dr. Strange réunissant à chaque fois 5 ou 6 héros différents... et n'a ramené la vraie équipe qu'à l'occasion d'un ou deux crossovers sans lendemain. Il est néanmoins très étonnant qu'à l'heure où Marvel cherche à ramener des concepts des 70's (*Deathlok, Captain Marvel, Machine Man...*), personne n'ait pensé à nous ressusciter les Défenseurs. Pas n'importe lesquels, bien sûr (oubliez les versions plus tardives) mais une équipe réunissant à nouveau Hulk, Strange, Namor, le Surfeur, la Valkyrie et Nighthawk aurait de quoi nous donner une belle maxi-série !

<Xavier Fournier>

GUIDE DE LECTURE

TOUS LES COMICS DE JANVIER

On va vous donner 2001 raisons (pour pas faire comme tout le monde...) de lire de bons comics en cette période de l'année. Pour commencer, il fait froid, alors il vaut mieux rester au chaud à lire, malin, non ?

MARVEL FRANCE

Fantastic Four #11

Place aux Fantastiques dans deux aventures explosives. L'équipe part précipitamment à Génosha à la recherche de Red Richards alias Mr Fantastic porté disparu. Des malotrus ont piqué les corps des FF... Creuset serait-il derrière tout cela ? *64 pages•23 FF*

NOTE GLOBALE 11/20

Series : Fantastic Four

A chaque fois que vous lisez FF, remplacez le mot par X Men et vous comprendrez comment 17 ans à écrire sur les mutants ont déformé Chris Claremont

MENSUEL

Iron Man#11

Iron Man seul maître à bord ! (les Vengeurs sont en vacances pour un mois). Un nouveau War Machine est à New York pour tuer Tony Stark ! Le Contrôleur fait aussi du tapage. Décidément, tout le monde en veut à Tête de fer ! *64 pages•23 FF*

NOTE GLOBALE 15/20

Series : Iron-Man

Warbird est là pour prêter main forte à Iron Man et heureusement ! Busiek montre qu'il n'est qu'un homme et c'est la force de ce comic book. Du bon boulot

MENSUEL

Marvel #36

Il y a des trolls partout et Génération X doit gérer cela... Dans *Earth X* les X-Men tachent de se réorganiser et recrutent de nouveaux membres. Plus : une mini-aventure de Captain America signée Mark Waid et Claudio Castellini inédite aux Etats-Unis ! *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Earth X, Generation X, Captain America

Pas de quoi fouetter un chat avec Generation X. Earth X reste la valeur sûre du mensuel. Mais la meilleure chose est la mini-histoire de Captain America VRAIMENT inédite. C'est fou ce qu'on trouve dans les tiroirs

MENSUEL

Marvel Select #22

Les Thunderbolts ont désormais un chef et ont apparemment choisi la justice, mais un affrontement avec les Vengeurs paraît inévitable. Ka-Zar et le Maître de l'Evolution vont-ils jouer aux échecs ensemble ? Alpha Flight voit enfin clair dans le jeu du Général Clarke et affronte le Zodiac. *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Alpha Flight, Thunderbolts, Ka-Zar

Vive les Thunderbolts : une série qui ne perd pas de son intérêt après 22 numéros ! Ka-Zar n'est pas vraiment sublime ni intéressant mais puisqu'il va s'arrêter. Enfin Alpha Flight sous les griffes de Duncan Rouleau, on va enfin tout savoir des manigances du Dept. H

MENSUEL

Spider-Man #36

Rideau ! Avec la saga le Chapitre Final les aventures de Spider-Man volume 1 se concluent. Tous les mystères entourant la série dans les 5 dernières années trouvent là une issue. Une personne revient, une autre s'en va et une disparue fait parler d'elle! *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 11/20

Séries : Spectacular S-M, Peter Parker : S-M, Amazing S-M

C'EST LA FIN.... et que se passe-t-il ? Rien enfin presque. Comment résoudre plein d'ennuis avec des excuses bidon ! Grrr

MENSUEL

X-Men#36

Les "faux X-Men" auront mis mis la puce à l'oreille de nos héros. En trois épisodes, il devront essayer de retrouver leur mentor, Charles Xavier, et de démasquer l'imposteur qui se fait passer pour lui.... *Génération X* revient dans le mensuel mais un membre de l'équipe pourrait bientôt partir... *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Uncanny X-Men, X-Men, Gen X.

Excellents dessins de Kubert et Bachalo sur les X-Men. Pour le scenario c'est, comment dire, trois gros pour être crédible. Generation X reste le maillon faible de la chaine X

MENSUEL

Wolverine#73

Place à "La Grande Evasion" Erik Larsen et Jeff Matsuda sont à peine arrivés qu'ils expédie Wolvie dans l'espace, aux abords d'une planète-prison ! Et Warbird est déjà prête à remplacer Colossus pour le "lancer spécial" ! *52 pages•23 F*

NOTE GLOBALE 15/20

Series : Wolverine

Entre Matsuda et Larsen, un vent de fraîcheur souffle sur notre brave mutant griffu. C'est bon et de circonstancesement cartoon

MENSUEL

X-Men Universe#3

Gambit et Tornade se retrouvent en Ecosse pour "affaires". Havok, le Mutant X, pénètre illégalement au Canada et y rencontre le Pack : Wolverine, Dents-de-Sabre et Wild Child. Tous des sauvages ! Double ration d'*X-Force* qui doit se coltiner Deviants et Pandemonia ! Et Rocket fait un choix difficile... *100 pages•25 FF*

NOTE GLOBALE 15/20

Séries : Mutant X, X-Force, Gambit

Du bon travail tout simplement

MENSUEL

Marvel Knights#5

Deux Veuves Noires dans MK#5 ! Forcément, il y en a une de trop ! Bullseye revient se faire DD au couteau. Mais on n'abat pas comme ça l'homme sans peur. Les Inhumains doivent trouver une issue face aux Nations Unies. La Panthère Noire est encore à la merci de Méphisto, ce ne sera pas facile de l'emporter. *100 pages•30 FF*

NOTE GLOBALE 17/20

Séries : Daredevil, Inhumans, Black Widow, Black Panther

La Veuve Noire est un bijou de BD. Dessins sublimes de Gianni et scenario détonne de Devin Grayson. Une excellente référence

MENSUEL

Marvel Mega#12

Dans *X-Men True friends*, Kitty Pryde, Rachel "Phénix" Summers et Wolverine remontent le temps jusqu'à la IIè guerre mondiale. Une aventure située chronologiquement aux alentours d'*Uncanny X-Men#200*. *100 pages•32 FF*

NOTE GLOBALE 11/20

Serie : X-Men : True Friends

Le seul intérêt de cet épisode est qu'on le croyait perdu et qu'il refait surface. Tout ça est un peu daté aujourd'hui

TRIMESTRIEL

Thor#7

Thor et Hercule mettent leurs forces en commun plutôt que de se battre. Ils doivent découvrir la clé du mystère de la destruction d'Asgard et de l'Olympe. Dans *Avengers Forever*, c'est le temps de l'organisation. C'est bien beau d'avoir rassemblé des Vengeurs, mais il faut leur avoir tout expliqué avant la prochaine bataille. *52 pages•23 FF*

NOTE GLOBALE 16/20

Série : Thor, Avengers Forever

Que dire de plus sur Thor ? Il mérite toute votre considération. Quant à A.F., à ceux que le #1 ont déboussole, sachez qu'on y voit un peu plus clair. Cela dit, ça reste compliqué pour un néophyte du Marvel Universe

TRIMESTRIEL

Marvel Top#16

Zappé d'Iron-Man#11, Captain America se lâche dans ce Marvel Top. Au menu : fin de la saga "Cauchemar américain", annuel en duo avec Iron-Man, et face à face avec Citizen V, le justicier qui mène la vie dure au Baron Zemo dans les Thunderbolts. *112 pages•32 FF*

NOTE GLOBALE 14/20

Serie : Captain America

Les amoureux de Captain America ne seront pas déçus. Cauchemar Americain se finit comme il a commencé (Cap et Sharon vont ils en venir aux mains ?). Les annuals sont de bonne facture avec Zircher et Bagley au dessin

TRIMESTRIEL

Marvel Mega HS#9 Spider-Girl#0

Cela se passe dans un univers futur. Un des futurs possibles de Spider-Man et de sa famille. May "Mayday" Parker est une battante. A 17 ans, elle découvre vite son héritage génétique (les pouvoirs de son père) et la vérité sur Spider-Man (de la bouche de sa mère). Elle ne met pas longtemps à adapter à ses mesures le costume du tisseur de toile

(version Ben Reilly, hommage au clone) et hop ! Une nouvelle héroïne arrive en ville.

36 pages•19 F

NOTE GLOBALE 12/20

Série : Spider-Girl#0

Ron Frenz au crayon... pas de quoi s'extasier. En revanche, le concept est réellement séduisant d'où un succès aux USA.

P E R I O D I Q U E

Spider-Man Extra#18

Une nouvelle formule vous est proposée ici. En lieu et place de *Sensational Spider-Man*, voici *Webspinners : Tales of Spider-Man*. Une série qui présente des aventures complètes du tisseur situées quelque part dans sa riche histoire. Ce mois-ci, J.M. DeMatteis et Michael Zulli arbitrent un combat entre Spidey et Mystério. Egalement au programme les *Histoires Secretes de Spider-Man* (repêchées de Marvel le Magazine et qui reviennent après un an d'interruption) de Kurt Busiek et Pat Olliffe. ***88 pages•22 F***

NOTE GLOBALE 12/20

Séries : Webspinners, Untold Tales

Pas désagréable. Les graphismes de Zulli sont à l'opposé de la mode actuelle mais sont très adaptés au ton de cette histoire.

B I M E S T R I E L

[spark]

DV8#3

Powerhaus se sent surveillé... par une femme. Une fille qu'il a rencontrée dans un Bar. Mais lorsqu'il l'approfonde, celle-ci feint de ne pas le connaître. Dit-elle la vérité ? Cette rencontre sera déterminante pour lui et tout ce qu'il croit savoir de son passé. A la recherche de ses origines, Powerhaus croise le chemin de Cole Cash alias Grifter ! Celui-ci doit préserver les secrets de Team 7 au prix de sa vie s'il le faut.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 11/20

Série : DV8

Aimer les dessins de Jason Johnson ou pas ? Nous pas. Pourtant l'histoire est bien. On se met à la place de ce pauvre Powerhaus...

M E N S U E L

This is Comics Book

Les Anges Gardiens#2-3

Suite des péripéties des Anges Gardiens. Les Dieux ne sont pas des enfants de chœurs ! On nage entre heroïc fantasy et mythologie. Dans le #2, la back-up story est Le Limier, une aventure mettant en scène un mercenaire de poigne armé jusqu'aux dents. Et dans le numéro suivant, la mini-histoire se nomme les Vigilants et nous propose de découvrir la première équipe de superhéros français. On est à peine dans le bain qu'au bout de quelques pages on nous écrit "à suivre". Il faudra donc attendre Février...

40 pages (chaque numéro)•20 FF

NOTE GLOBALE 06à08/20

Séries : Les Anges Gardiens, le Limier, les Vigilants.

Beaucoup de choses à dire sur ces deux numéros (le #2 paru en décembre et le #3 en janvier). Premièrement, louons le professionnalisme d'ACB qui depuis décembre nous envoie ses planches avant leur impression pour nous permettre de délivrer la meilleur chronique possible. Segundo, entre le #2 et le #3, d'énormes progrès ont été accomplis. Un nouvel encreur (Yolfa) et une meilleure maîtrise de la couleur assurent une lisibilité des planches jusqu'ici absente. Mais, car il y a un mais, tout cela est encore trop brouillon. Les couvertures ne sont guère séduisantes, le design fait amateur et certains choix de couleurs frôlent le mauvais goût. Quant aux séries : si les Anges Gardiens s'améliore au fil des planches, que dire du Limier ? Des Vigilants ? Les concepts ne sont pas mauvais mais leur traitement laisse à penser que tout est fait trop vite. Reste des incongruités : l'apparition d'un Capitaine France n'est pas forcément une bonne idée. Non pas à cause du design (plutôt réussi parce qu'il échappe aux clichés), mais parce qu'un héros nationaliste paraît décalé en ces temps européens. En définitive, on a envie de dire : "A suivre".

M E N S U E L

semic

Spawn#45

Al Simmons a divorcé de Spawn. Du coup, ils ne peuvent plus se blairer ! Crise d'identité en vue ? Première sortie en solo pour les deux détectives les plus loufdingues de l'univers Spawn : Sam & Twitch. Udaku est leur première affaire . ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Séries : Spawn, Sam&Twitch

Ce qu'il y a de bien chez McFarlane c'est qu'on n'est pas dépaysé par la nouveauté : S&T ressemble à Spawn ! Et nous n'en pensons que du bien.

M E N S U E L

Gen 13 HS#9

Et si ?...Grunge devenait un Loup Garou ? Ce serait rigolo ! Ajoutez à cela un zeste de savant fou et de délirium tremens et vous aurez un nouveau Gen 13 alternatif avec un max de fun. ***84 pages•30 FF***

NOTE GLOBALE 10/20

Série : Gen 13 Bootleg

On s'amuse bien dans ce volume. Bien sûr, il faut aimer Lopresti et Wieringo. Nous, on est plus Wieringo, et vous ?

P E R I O D I Q U E

Danger Girl#3

Il y avait un traître chez les D-Girls et personne ne nous l'avait dit ! Nos amies sont en bien mauvaise posture face à des Néo-Nazis très zélés. Mais Silicon Valérie peut retrouver leur trace...

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Danger Girl

On avait failli attendre... mais croyez-le, on n'est pas déçus. Coups de théâtres, traîtrises, action. On se dirige vers la fin du premier arc. Ah, il vaut mieux se relire toute la collec' sinon c'est un peu dur de comprendre.

P E R I O D I Q U E

Buffy#8

Grande question : la chirurgie esthétique est-elle bonne pour les Vampires ? Buffy va devoir trouver la réponse sous peine de voir les habitants de Sunnydale mordues par une femme vampire qui voulait se refaire une beauté.

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 10/20

Série : Buffy

Joe Bennett dessine la Buffy sans inspiration. Mais c'est mieux que Gomez le mois dernier. Merchandising quand tu nous tiens...

M E N S U E L

Fathom#4

Conclusion du premier story-arc. Killian voudrait refaire le monde à l'image des Hommes des mers mais Hawke, Chance et Aspen vont tout faire pour l'en empêcher. Arriveront-ils à temps ?

52 pages•24 FF

NOTE GLOBALE 15/20

Série : Fathom

Autant l'épisode #8 est peu intéressant et lent, autant le dénouement se lit comme un bon film d'action. Les graphismes sont toujours impeccables, le cadrage un peu facile.

B I M E S T R I E L

JLA#11

La JLA et la JSA sont toujours empêtrées dans la Crise puissance cinq. Et dans l'espace, quelqu'un entend Superman crier ? ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 14/20

Série : JLA

Suite de la saga avec la JSA. On ne cesse de vous répéter qu'il faut donner une chance à JLA, c'est peut-être le moment, vous ne trouvez pas ?

B I M E S T R I E L

Shi#8

Dernier numéro pour la belle Ana Ishikawa. Elle doit enfin affronter son pire ennemi à visage découvert et laver l'honneur de sa famille.

52 pages•25 FF

NOTE GLOBALE 09/20

Série : Shi

Un petit tour et puis s'en va. Quel dommage de voir Shi s'arrêter alors que le meilleur était à venir. Mais bon, cette série de 12 épisodes n'était pas transcendante, de vous à nous...

B I M E S T R I E L

Witchblade#19

Sara est sur la trace d'un grand brun avec des cheveux long et une répartie bien à lui. Pendant ce temps, des expériences menées par le gouvernement US tournent au vinaigre... Ça parait si éloigné de la Witchblade mais il n'en est rien, et le pouvoir du Darkness est concerné lui aussi ! ***52 pages•24 FF***

NOTE GLOBALE 13/20

Série : Witchblade

Le nouveau crossover avec Darkness arrive et vous constaterez bientôt son importance. Les prémices de cet évènement sont dans ce numéro.

B I M E S T R I E L

ATTENTION ! Originellement prévus, Ascension#10 et Spirit of the Tao#5 sont décalés en février.

Dr Psycho

LA RECETTE DU CHEF ...

Chaque équipe de super-héros est constituée d'éléments complémentaires dont le principal est bien entendu celui qui donne les ordres : le leader. Un poste qui sous-entend tout un mécanisme, récurrent quelque soit la série.

Le "chef de la bande" est une sorte de personnage qui se divise en deux sous-groupes de comportement différents :

A) Si le leader est d'un âge ou d'une maturité plus avancée que le reste du groupe, il a alors une attitude beaucoup plus manipulatrice, rendant très peu de comptes à ses compagnons mais attendant une obéissance unilatérale de leur part. Il est au courant de secrets qu'il ne révèle qu'au compte-gouttes, au grand dam du reste de l'équipe qui menace régulièrement de se séparer de lui mais reste cependant, victime de son charisme [1]. Cette "dictature intellectuelle" ne s'exprime pas toujours d'une manière si intense, comme dans le cas de Mister Fantastic chez les FF, mais reste réelle. Ces leaders-là ont en commun plusieurs points :

1) Leur existence avant leur entrée dans le groupe reste souvent auréolée d'une atmosphère de mystère et les détails n'en sont connus qu'au cours de rares flashbacks.

2) Pour autant que le reste de l'équipe émette à l'occasion des réserves, personne ne les concurrencent vraiment en matière de "leadership".

3) Enfin ils sont tous en mesure d'apporter un soutien logistique, que ce soit sous la forme d'une fortune personnelle ou d'une technologie très avancée. Dans le cas de Dr. Strange au sein des Défenseurs, ce soutien s'illustrait par une multitude d'avantages fournis par les pouvoirs magiques du héros.

B) Le deuxième sous-groupe concerne des "chefs" plus jeunes, dont l'intégration dans l'équipe se fait d'une manière plus homogène. Moins sûrs d'eux et ne pouvant se retrancher derrière leur âge, ils sont continuellement en butte à la rivalité d'un ou deux membres du groupe qui ne se gênent pas pour penser à voix haute qu'ils seraient d'aussi bons chefs (à tort, bien entendu). De plus ces "jeunes leaders" sont d'autant plus susceptibles d'attirer de telles critiques qu'ils ont rarement les pouvoirs les plus spectaculaires de l'équipe et leur efficacité se limite souvent à leurs qualités stratégiques et athlétiques (ce qui n'est déjà pas si mal). Enfin, rares sont les cas où ces héros-là [2] n'ont pas une romance (tout au moins potentielle) avec l'une des femmes du groupe.

Mystérieux, charismatique, mûr : Cable est un chef-né !

Enfin, il conviendrait de parler des "Cheftaines" si cette catégorie n'était pas presque éteinte : Au milieu des 80's, la grande mode (une véritable systématisation) fut de nommer en masse des femmes à la tête des équipes (Wasp dans *Avengers*, Mirage dans *New Mutants* ou même la très ordinaire Candy Sothern, petite amie d'Angel dans *les Défenseurs*). Cette mode a fait long feu (ou la misogynie est revenue ?) et, mis à part Storm, ces dames ont repris un rôle bien moins dirigeant...

Un dernier trait, commun à tous les genres de chef, est que si l'équipe à besoin d'eux, c'est que les conditions de leurs apparitions en "solo" dans d'autres séries sont limitées (à l'exception de gens comme Captain America qui ont une série propre en dehors de leur groupe): Quand Spider-Man (dans la défunte série *Marvel Team-Up*, par exemple) croise le Prof-X ou Cyclope, il est ultra rare que ceux-ci ne soient pas entourés de compagnons à commander. Inversement, des membres "moindres" comme Iceman ou Angel ont plus de facilité pour apparaître, seuls, ailleurs. Ce qui prouve que si l'équipe a besoin d'un chef, ce dernier a encore plus besoin d'un groupe pour pleinement exister.

[1] Voir entre autres Cable dans *X-Force*, Lynch dans *Gen 13*, Doc Magnus dans *Metal Men* et d'une manière un peu différente (puisque là le leader faisait carrément chanter les membres pour qu'ils lui obéissent) Mockingbird dans les *Secret Six* de DC.

[2] Cyclope dans *X-Men*, Nightwing dans *Titans*, Shaft dans *Youngblood*, Havok dans *X-Factor*, Hawkeye dans *les Vengeurs de la Côte Ouest*, etc.

<Xavier Fournier>

À paraître

100% Marvel France

MARVEL 100%

LE NEC PLUS ULTRA DES ÉDITIONS MARVEL FRANCE

Déjà parus

54 F RENSEIGNEMENTS : 04 92 12 57 65

™ & © 2000 MARVEL CHARACTERS, INC.

Vous prendrez bien un ver ?
SAM AND TWITCH
font une descente dans Spawn dès Janvier 2000
T'ES PRÊT ?
UN PEU, MON NEVEU !
LT. COLONEL SIMMONS, A.
semic COMICS
Spawn N° 45 en vente en kiosques et librairies spécialisées

Spawn™ & © 1999 Todd McFarlane Productions Inc. Tous les personnages qui s'y rattachent sont ™ & © 1999 Todd McFarlane Productions Inc. Tous droits réservés. Image® et son logo et son symbole Image Comics Inc. Tous droits réservés.